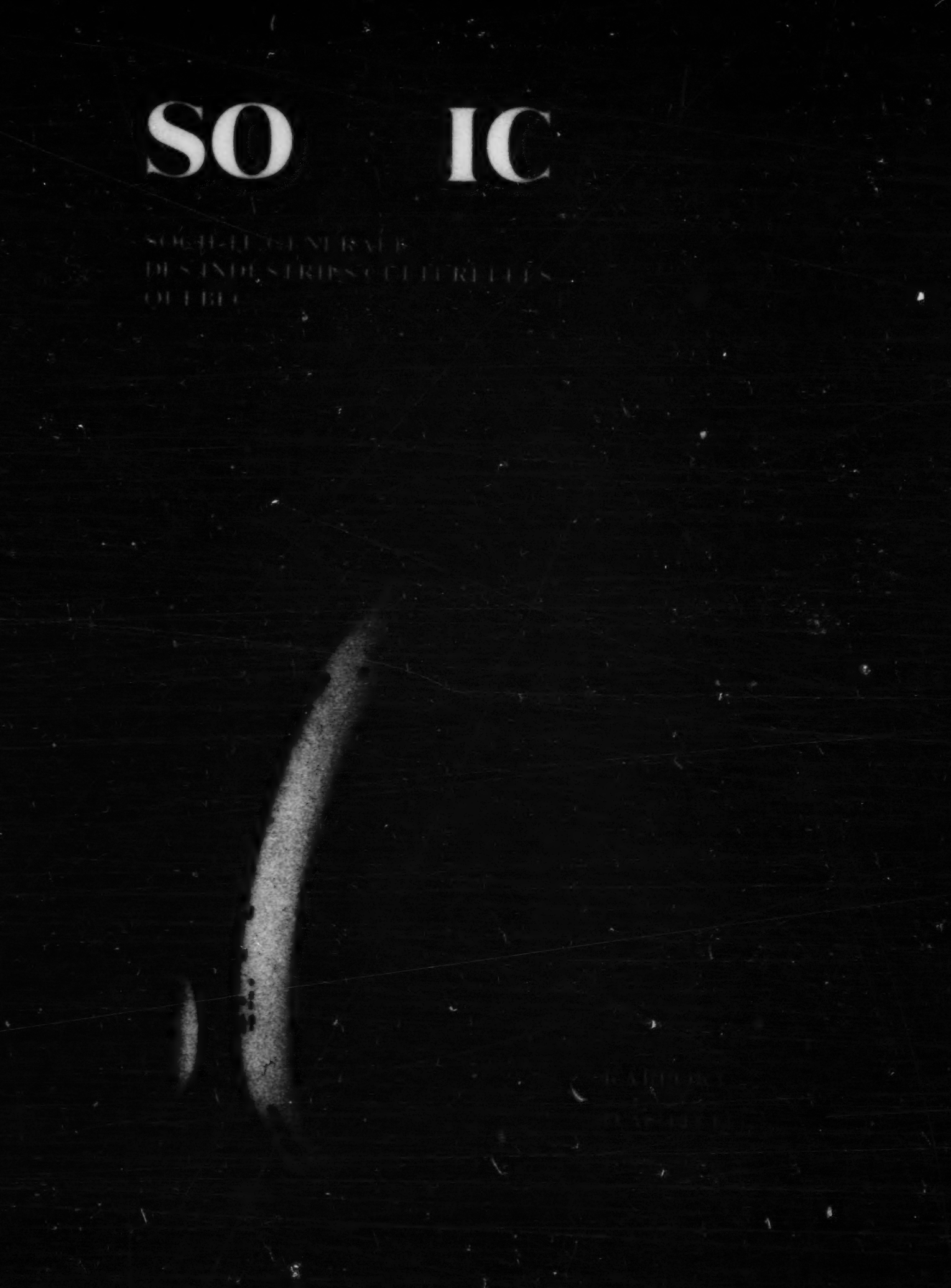
SO IC

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
DES INDUSTRIES CULTURELLES
DU QUÉBEC



91-05579/

Société générale des industries culturelles

Table des matières

Rapport du président-directeur général	4
Organisation	7
États financiers	9
Aide au cinéma et à la télévision	25
Services extérieurs	69
Industries de la culture et des communications	71
Patrimoine immobilier	75

Lettre à la ministre

Le 30 juin 1990

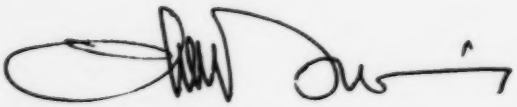
Madame Lucienne Robillard
Ministre des Affaires culturelles
Ministère des Affaires culturelles
225, Grande-Allée Est
Québec (Québec)

Madame,

J'ai l'honneur de vous remettre le rapport d'activités de la Société générale des industries culturelles pour l'exercice financier terminé le 31 mars 1990.

Ce document est produit conformément aux dispositions de la loi de notre société.

Veuillez agréer, madame la Ministre, l'expression de mes sentiments les meilleurs.



Le président-directeur général
Charles Denis

Rapport du président-directeur général

L'exercice qui vient de se terminer le 31 mars 1990 nous a permis de continuer à participer de multiples façons au développement et à l'essor des industries québécoises de la culture et des communications.

Le cinéma québécois a connu une année exceptionnelle en 1989-1990 avec le succès retentissant de *Jésus de Montréal* qui a remporté un nombre considérable de prix. Ce film a figuré dans la compétition officielle du Festival international de Cannes. Il a été également sélectionné pour la course à l'*Oscar* du meilleur film étranger et a reçu plusieurs prix lors du Gala de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Parallèlement, *Jésus de Montréal* et les autres productions québécoises ont enregistré d'excellentes recettes. Certaines entreprennent maintenant leur carrière aux États-Unis. D'autres productions ont également connu d'excellents résultats, comme *Dans le ventre du dragon*, *Cruising Bar* et *Les Noces de papier*, pour ne nommer que celles-là. La SOGIC est fière d'avoir participé à ces productions qui démontrent hors de tout doute la très haute qualité de notre cinéma, de même que la créativité et la compétence de ses artisans. Le prestigieux *Time Magazine* le signalait d'ailleurs récemment lorsqu'il affirmait, le 28 mai 1990: «In Canada, it is the French cinema based in Quebec that thrives.»

Dans le cadre des programmes d'aide au cinéma et à la télévision, nous avons utilisé au maximum nos ressources financières. La Société a en effet participé financièrement à 12 longs métrages de fiction, à 11 courts et moyens métrages de fiction, à 11 documentaires et à 12 productions télévisuelles. Au total, nous avons investi 7 605 000 $ dans 46 productions, comparativement à 6 910 000 $ dans le même nombre de projets en 1988-1989. Il faut également signaler que la Société a poursuivi son appui à l'égard des téléfilms, lesquels jouissent d'une grande popularité auprès des téléspectateurs et constituent des œuvres remarquables malgré leurs budgets modestes.

Nous sommes également fiers d'avoir joué un rôle de premier plan dans la conception, l'élaboration et la mise en œuvre du programme *Fictions 16/26*, formule par laquelle nous avons proposé aux jeunes créateurs québécois de concevoir et de réaliser 16 courts métrages de 26 minutes chacun, destinés à la télévision. La SOGIC voulait ainsi stimuler la création de projets développés par notre relève cinématographique. La compétition fut intense puisque l'on a enregistré 533 projets, tous appuyés par des maisons de production reconnues. La plupart de ces projets témoignaient d'une qualité d'écriture remarquable.

Au cours de l'année civile 1989, la Société a reconnu comme certifiables des productions qui pourraient, du fait de l'abri fiscal, représenter un investissement privé total de 187,5 millions de dollars.

Consciente de la nécessité d'investir dans le développement du cinéma, la Société s'est engagée, en 1989-1990, à investir 1 330 226 $ dans 80 projets. D'autre part, nous avons continué à soutenir financièrement la diffusion des productions québécoises et de certains films de haute qualité auprès de toute la population du Québec, de même que la restauration et le développement des salles de cinéma en région.

Les autorisations de financement des entreprises culturelles et de communication ont atteint, en 1989-1990, un montant de 10 937 700 $.

Plus de 40% de la clientèle est constituée de nouvelles relations d'affaires pour la SOGIC. Ce fort renouvellement de la clientèle démontre bien que la Société accomplit sa mission de développement d'entreprises. En effet, plusieurs entreprises auxquelles nous avons accordé un financement pour des projets d'expansion au cours de ces dernières années ont acquis un niveau de capitalisation qui leur permet désormais d'obtenir du financement auprès d'institutions financières traditionnelles.

Cet état de fait explique en partie la baisse du montant total de nos interventions. Un autre facteur, tel que la conjoncture économique de l'an dernier, a favorisé la rentabilité des entreprises en général.

Notons aussi que des modifications à notre politique financière ont été apportées par une directive du gouvernement nous demandant de privilégier la garantie de prêt comme outil de financement et de modifier notre grille tarifaire pour les secteurs prioritaires en éliminant les prêts à des taux inférieurs au taux préférentiel.

Cette baisse d'activités pour l'année 1989-1990 n'a cependant aucun impact sur les résultats des plus satisfaisants de nombreux dossiers.

C'est ainsi que nous sommes fiers de souligner que Disque Américinc., dans laquelle nous avons une participation de 50,1%, est maintenant rentable et que l'avenir nous apparaît des plus prometteur. Au cours de l'exercice, Disque América augmenté considérablement sa capacité de production, laquelle sera encore accrue en 1990-1991. En plus des disques audionumériques, l'entreprise a débuté la fabrication de disques CD-ROM, autre application de la technologie de l'impression au laser.

Par ailleurs, on sait que la SOGIC est le second détenteur d'actions de Premier Choix: TVEC inc., avec 6,8% du capital-actions. Cette société, qui diffuse Super Écran et Canal Famille, constitue un important débouché pour nos films.

Au cours de l'exercice financier, soit le 22 juin 1989, la société est devenue propriétaire de 47 immeubles à caractère patrimonial, dont ceux de Place Royale à Québec. Préalablement, ces immeubles faisaient partie du parc immobilier du ministère des Affaires culturelles.

Nous avons depuis travaillé à la mise en place de l'infrastructure nécessaire à la bonne administration de ce nouveau secteur pour la SOGIC, soit le règlement sur les contrats de services et de construction, le plan de restauration et le plan de rentabilisation, ceci conformément au mandat qui nous a été confié par le gouvernement.

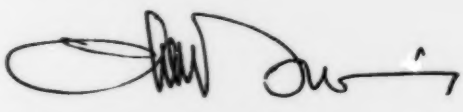
Au niveau international, la SOGIC a soutenu, comme par le passé, les efforts des entreprises soucieuses de développer les marchés étrangers et de diffuser la production québécoise dans le cadre de grandes manifestations internationales. On notera, par exemple, que dans le cas de la Foire du livre de Francfort, la participation du Québec a atteint cette année un niveau sans précédent avec 52 éditeurs exposant dans le stand de la SOGIC. En fait, la SOGIC est présente dans tous les marchés et salons importants. D'autre part, 182 entreprises, contre 172 au cours de l'exercice précédent, ont eu recours, à titre individuel, au programme d'aide à l'exportation PRODEX pour la prospection de marchés, la participation à des expositions et la promotion de leurs produits.

Le Bureau d'accueil des cinéastes de la SOGIC a continué son excellent travail en vue de maximiser le nombre de tournages effectués au Québec et les retombées financières qui en résultent. Ces tournages offrent également l'avantage de permettre aux professionnels québécois du cinéma de travailler avec leurs collègues étrangers.

L'ouverture internationale est, pour l'équipe de la SOGIC, une préoccupation de tous les instants. Le secteur culturel, tout comme les autres d'ailleurs, ne peut rester indifférent à ce qui se passe ailleurs. Que ce soit pour améliorer leur rentabilité, pour aiguiser leur créativité ou pour se mesurer à ce qui se fait de meilleur dans les différentes régions du monde, les entrepreneurs québécois se sont retrouvés en nombre toujours plus grand à l'extérieur de nos frontières. En 1989-1990, la SOGIC a travaillé à établir des contacts dans de nouvelles régions du globe. Avec la Suède, par exemple, afin d'étudier leur système de billetterie nationale. Avec la Tchécoslovaquie également, dans le cadre de l'ouverture du Québec vers les pays de l'Est, pour des coproductions et des échanges dans différents secteurs.

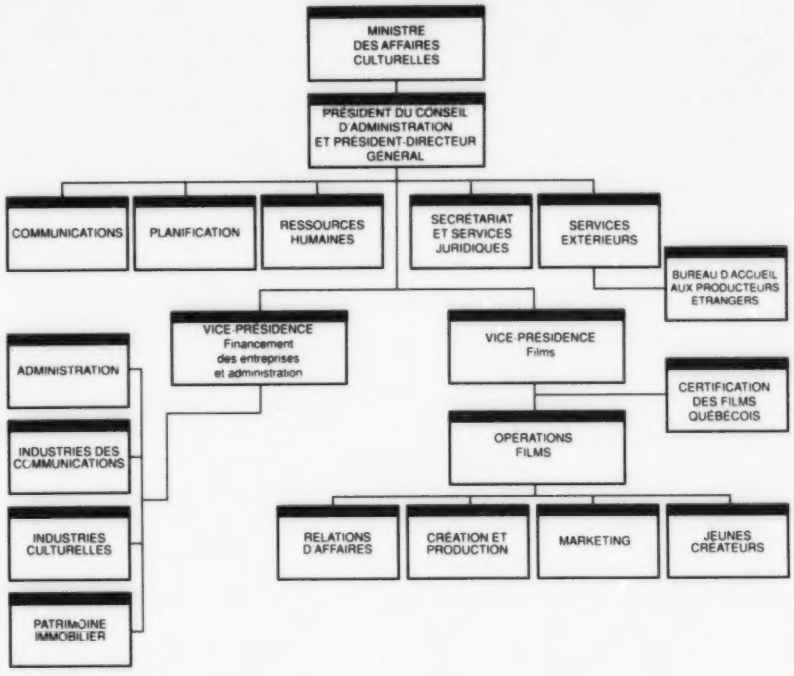
Nous croyons que l'établissement de ces relations d'affaires profitent aux entreprises québécoises et nous entendons poursuivre activement nos efforts pour les aider à toujours mieux se positionner dans un nombre toujours plus grand de marchés.

L'année 1989-1990 a donc été pour la SOGIC extrêmement satisfaisante à bien des points de vue, comme vous pourrez le constater en parcourant ce rapport d'activités.



Charles Denis

Organisation



Direction

Charles Denis
Président-directeur général

Huguette Bailly-Lallouz
Vice-présidente
Financement des entreprises
et administration

Robert Brisebois
Vice-président – Films

Michel Fortier
Secrétaire et directeur
des ressources humaines
et des services juridiques

Fernande Doucet Lussier
Directrice des communications

Martine-Andrée Racine
Directrice de la planification

Gérard Villeneuve
Directeur des services extérieurs

Conseil d'administration

Charles Denis
Président du conseil d'administration
et président-directeur général de la
SOGIC

Robert Daudelin
Directeur général de la Cinémathèque
québécoise

Pierre Desjardins
Président de Vedel inc.

Sylvie Desrosiers

Huguette Gauthier
Vice-présidente administration
de PEMP inc.

Pierre Goyette
Président du conseil
de Goyette Duhamel inc.

Albert Jessop

Richard Laferrière
Président Groupe Coscient inc.

Robert Pilon
Directeur de Média Culture

États financiers

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES INDUSTRIES CULTURELLES
ÉTATS FINANCIERS DE L'EXERCICE TERMINÉ LE
31 MARS 1990

TABLE DES MATIÈRES

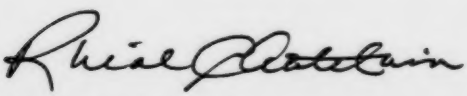
Rapport du vérificateur	10
Revenus et dépenses et déficit	11
Bilan	12
Évolution de la situation financière	13
Notes complémentaires	14

Rapport du vérificateur

J'ai vérifié le bilan de la Société générale des industries culturelles au 31 mars 1990 ainsi que l'état des revenus et dépenses et du déficit et l'état de l'évolution de la situation financière de l'exercice terminé à cette date. Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues, et a comporté par conséquent les sondages et autres procédés que j'ai jugés nécessaires dans les circonstances.

À mon avis, ces états financiers présentent fidèlement la situation financière de la Société au 31 mars 1990 ainsi que les résultats de ses opérations et l'évolution de sa situation financière pour l'exercice terminé à cette date selon les conventions comptables énoncées à la note 2, appliquées de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec,



Rhéal Chatelain, f.c.a.

Québec, le 15 juin 1990

Revenus et dépenses et déficit de l'exercice terminé le 31 mars 1990

	1990	1989
DÉPENSES		
Programmes d'aide		
film (note 3)	13 003 246$	9 871 870$
services extérieurs (note 4)	817 402	651 758
Perte sur aliénation de participations au capital-actions d'entreprises	—	167 920
Provision pour pertes sur prêts et sur participations au capital-actions d'entreprises (note 5)	1 426 318	1 553 573
Frais d'administration – SOGIC (note 6)	3 848 541	3 575 349
Fonds du patrimoine immobilier (note 7)		
frais d'exploitation	903 222	—
frais d'administration	208 005	—
	20 206 734	15 820 470
REVENUS		
Intérêts sur placements à court terme et sur prêts	2 920 102	2 449 132
Retours sur investissements en vertu des programmes d'aide-film	597 350	489 900
Gain sur aliénation d'options d'achat d'actions	—	1 875 000
Gain sur aliénation de participations au capital-actions d'entreprises	49 748	—
Visas et divers	301 971	140 041
Fonds du patrimoine immobilier (note 7)		
loyer	552 796	—
intérêts sur placements à court terme	9 391	—
	4 431 358	4 954 073
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS	15 775 376	10 866 397
SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 8)	15 382 017	11 292 091
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS ET LES SUBVENTIONS	393 359	(425 694)
DÉFICIT AU DÉBUT	2 804 530	3 230 224
DÉFICIT À LA FIN	**3 197 889$**	**2 804 530$**

Bilan
au 31 mars 1990

	1990	1989
ACTIF		
Prêts (note 9)	13 734 129$	14 774 961$
Participations au capital-actions d'entreprises (note 10)	474 925	484 025
	14 209 054	**15 258 986**
Encaisse	1 155 692	1 508 590
Dépôts à terme – au coût	6 700 000	6 700 000
Encaisse – dépôts en fidéicommis	101 833	446 058
Débiteurs	200 711	68 044
Subvention du gouvernement du Québec courue (note 11)	854 056	—
Intérêts courus sur dépôts à terme	52 241	42 326
Frais payés d'avance	164 537	22 657
Immobilisations (note 12)	352 750	189 063
Autre élément d'actif	—	17 605
	23 790 874$	**24 253 329$**
PASSIF		
Dépôts en fidéicommis	101 833$	446 058$
Créditeurs et frais courus	902 086	606 929
Montants à verser en vertu des programmes d'aide-film (note 13)	5 322 189	3 692 256
Subventions reportées (note 8)	239 966	1 889 927
	6 566 074	6 635 170
AVOIR DE L'ACTIONNAIRE		
Capital-actions (note 14)	19 500 000	19 500 000
Surplus d'apport	922 689	922 689
Déficit	(3 197 889)	(2 804 530)
	17 224 800	17 618 159
	23 790 874$	**24 253 329$**

FONDS DU PATRIMOINE IMMOBILIER (note 7)

ENGAGEMENTS ET GARANTIES (note 16)

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Charles Denis

Pierre Goyette

Évolution de la situation financière de l'exercice terminé le 31 mars 1990

	1990	1989
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION		
Liquidités provenant des activités d'exploitation (note 15)	182 081 $	4 548 131 $
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Investissements effectués:		
Prêts	(11 216 897)	(13 030 849)
Participations au capital-actions d'entreprises	(50 900)	(1 796 460)
Prêts convertis en participations au capital-actions d'entreprises	50 900	296 460
Participation au capital-actions d'entreprises convertie en prêts	60 000	—
Acquisitions d'immobilisations	(208 341)	(119 612)
	(11 365 238)	(14 650 461)
Investissements réalisés:		
Remboursements de prêts	10 720 511	11 716 451
Aliénation de participations au capital-actions d'entreprises	109 748	1 417 500
Retraits dans la Société en commandite	—	23 076
Liquidités utilisées pour les activités d'investissement	(534 979)	(1 493 434)
(DIMINUTION) AUGMENTATION DES LIQUIDITÉS	(352 898)	3 054 697
LIQUIDITÉS AU DÉBUT	8 208 590	5 153 893
LIQUIDITÉS À LA FIN	**7 855 692 $**	**8 208 590 $**

Les liquidités de la Société comprennent l'encaisse et les dépôts à terme.

Notes complémentaires
31 mars 1990

1. CONSTITUTION ET OBJETS

La Société générale des industries culturelles (SOGIC) est une compagnie à fonds social constituée par une loi spéciale (L.R.Q., chapitre S-17.01). La Société a pour objets de favoriser la création et le développement des entreprises œuvrant dans les domaines du livre, du cinéma, des services de communication, du disque, du vidéodisque et de la vidéocassette, des arts d'interprétation, des métiers d'art, du patrimoine immobilier, et de contribuer à accroître la qualité, l'authenticité et la compétitivité des produits de ces entreprises, et d'en assurer la diffusion.

La Société exerce en outre les fonctions et pouvoirs en matière de cinéma qui lui sont conférés par la Loi sur le cinéma (L.R.Q., chapitre C-18.1). Elle exerce aussi, en vertu d'un décret du gouvernement, les fonctions et pouvoirs du ministre du Commerce extérieur et du Développement technologique en matière de promotion des exportations des biens et services relatifs au secteur des industries culturelles.

La Société peut également, avec l'autorisation du gouvernement, acquérir, restaurer, rénover, gérer ou exploiter des immeubles.

2. CONVENTIONS COMPTABLES

Les états financiers de la Société ont été préparés par la direction selon la méthode de la comptabilité d'exercice et les conventions comptables énoncées ci-dessous. Ces états comprennent des montants fondés sur les meilleurs jugements et estimations.

Les états financiers cumulent les comptes de la Société et ceux du Fonds du patrimoine immobilier.

Participations au capital-actions d'entreprises

L'aide financière accordée par la Société sous forme d'acquisition d'actions est présentée au bilan à la rubrique «Participations au capital-actions d'entreprises». Dans la mesure où la Société estime ne pouvoir recouvrer l'aide ainsi accordée à une entreprise, la perte anticipée est, tout comme dans le cas de l'aide accordée sous forme de prêts, inscrite à la provision pour pertes et imputée aux dépenses.

Provision pour pertes sur prêts et sur participations au capital-actions d'entreprises

La provision pour pertes sur prêts est établie en évaluant pour chaque prêt présentant des difficultés majeures de perception, la perte anticipée et, pour les autres, en appliquant un taux estimatif selon la durée du retard de paiement afin de couvrir les pertes éventuelles.

Pour les participations au capital-actions d'entreprises, la provision est établie par évaluation de chacune d'elles.

Immobilisations

Les immeubles du Fonds du patrimoine immobilier sont comptabilisés au coût et ils ne sont pas amortis. Les autres immobilisations sont comptabilisées au coût et sont amorties selon les méthodes et les taux suivants:

	Méthodes	Taux
Mobilier de bureau	linéaire	10%
Équipement	linéaire	20%
Matériel informatique	dégressif	33 1/3%
Matériel roulant	dégressif	30%
Améliorations locatives	linéaire	durée du bail

Subventions reportées

Les subventions spécifiques reçues pour les programmes d'aide-film et pour tout autre projet sont reportées et virées aux opérations en fonction des dépenses y afférentes.

Régime de retraite

La contribution de l'employeur au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (RREGOP) est assumée par le gouvernement du Québec et n'est pas présentée dans l'état des revenus et dépenses et du déficit. Toutefois, la Société contribue au régime enregistré d'épargne-retraite collectif de certains employés qui ne participent pas au RREGOP.

Programmes d'aide-film

L'aide financière accordée sous forme de subventions et d'investissements est comptabilisée aux dépenses à la date de son acceptation formelle par le postulant à l'exception de celle attribuée au titre de prime à la qualité, de prime au succès et d'aide automatique aux entreprises de production qui est comptabilisée à la date où elle est attribuée par la Société.

Lorsque les conditions de l'aide accordée ne sont pas respectées, le redressement de la dépense s'y rapportant est comptabilisé comme annulation de projets dans l'exercice au cours duquel les faits sont déterminés et connus.

Revenus

Les retours sur les investissements en vertu des programmes d'aide de même que les revenus de visas sont inscrits aux revenus au moment de leur encaissement. Les autres revenus sont comptabilisés selon la méthode de la comptabilité d'exercice.

3. PROGRAMMES D'AIDE-FILM

	1990	1989
Production	7 246 208$	6 425 640$
Diffusion	1 953 985	1 415 931
Développement	1 330 226	1 115 551
Promotion et projets spéciaux	1 379 285	1 165 739
Primes à la qualité, primes au succès et aide automatique aux entreprises de production	359 108	484 848
Relève télévision	532 103	—
Relève cinéma	727 931	—
	13 528 846*	10 607 709*
Annulations de projets et recouvrement de sommes de programmes d'aide d'exercices antérieurs	(525 600)	(735 839)
	13 003 246$	**9 871 870$**

*L'aide accordée par la Société au cours de l'exercice l'a été sous forme de:

Subventions	4 246 445$	2 413 188$
Investissements	9 282 401	8 194 521
	13 528 846$	**10 607 709$**

4. PROGRAMMES D'AIDE-SERVICES EXTÉRIEURS

	1990	1989
Prospection	20 730$	16 351$
Exposition	80 744	109 453
Promotion	10 000	—
Voyages d'acheteurs étrangers	170 742	135 429
Accueil de cinéastes étrangers	174 860	78 095
Expositions - Stands collectifs	335 326	312 430
Portefolio	25 000	—
	817 402$	**651 758$**

5. PROVISION POUR PERTES SUR PRÊTS ET SUR PARTICIPATIONS AU CAPITAL-ACTIONS D'ENTREPRISES

	1990	1989
Solde au début	6 090 447$	4 779 854$
Radiations de l'exercice	319 598	242 980
	5 770 849	4 536 874
Provision de l'exercice	1 426 318	1 553 573
Solde à la fin	**7 197 167$**	**6 090 447$**

La provision pour pertes se subdivise comme suit:

Prêts	3 908 707$	2 801 987$
Participations au capital-actions d'entreprises	3 288 460	3 288 460
	7 197 167$	**6 090 447$**

6. FRAIS D'ADMINISTRATION – SOGIC

	1990	1989
Traitements et avantages sociaux	2 549 764$	2 307 247$
Honoraires professionnels	239 084	196 587
Voyage, représentation et congrès	154 636	135 155
Loyer	284 681	222 903
Taxes et assurances	60 192	43 402
Entretien et réparations	35 938	21 182
Papeterie et frais de bureau	124 048	127 172
Publicité et promotion	137 862	78 466
Publications	122 832	32 104
Frais de communication	68 839	82 217
Frais de déménagement et de résiliation de baux	—	219 653
Amortissement des immobilisations	43 540	78 450
Amortissement des frais de mise en œuvre	17 605	17 604
Autres frais	9 520	13 207
	3 848 541$	**3 575 349$**

7. FONDS DU PATRIMOINE IMMOBILIER

Le 15 mars 1989, la Société a été autorisée par décret à acquérir du ministère des Transports, pour une valeur nominale de 1 $, 47 immeubles en relation avec le patrimoine immobilier. Au cours du prochain exercice, il est prévu que ces immeubles seront évalués à leur juste valeur et la contrepartie sera comptabilisée comme un apport du gouvernement du Québec.

Le 27 septembre 1989, la Société a été autorisée par décret à restaurer et rénover pour un montant de 9 M $ les immeubles formant le patrimoine immobilier, tout en respectant les limites de dépenses imposées par le plan triennal d'immobilisations du ministère des Affaires culturelles. À cet égard, la Société a été autorisée à contracter, jusqu'au 30 septembre 1994, des emprunts temporaires auprès d'institutions financières.

Les opérations de ce Fonds sont cumulées à celles de la Société aux fins de présentation des états financiers.

Fonds du patrimoine immobilier
revenus et dépenses et déficit
de l'exercice terminé le 31 mars 1990

DÉPENSES	
Frais d'exploitation	
Honoraires professionnels	5 881$
Taxes	189 484
Assurances	30 310
Électricité et chauffage	192 617
Entretien et réparations	355 424
Gardiennage	63 582
Déneigement	58 642
Publicité et promotion	7 282
	903 222
Frais d'administration	
Traitements et avantages sociaux	151 723
Honoraires professionnels	2 125
Voyage, représentation et congrès	24 084
Taxes et assurances	219
Entretien et réparation	1 946
Papeterie et frais de bureau	12 948
Frais de communication	7 231
Amortissement des immobilisations	1 114
Autres frais	6 615
	208 005
	1 111 227
REVENUS	
Intérêts sur placements à court terme	9 391
Loyers	552 796
	562 187
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS	549 040
SUBVENTION DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC (note 8)	500 000
EXCÉDENT DES DÉPENSES SUR LES REVENUS ET SUR LA SUBVENTION ET DÉFICIT AU 31 MARS 1990	**49 040$**

Fonds du patrimoine immobilier
Bilan
au 31 mars 1990

ACTIF	
Encaisse	133 356$
Débiteurs	94 499
Frais payés d'avance	88 785
Immobilisations*	173 143
	489 783$

PASSIF	
Créditeurs et frais courus	120 798$
Dû à SOGIC	418 025
	538 823
Déficit	49 040
	489 783$

*Composées comme suit:

	Coût	Amortissement accumulé	Net
Immeubles	145 101$	—$	145 101$
Mobilier de bureau	17 210	423	16 787
Équipement	2 055	205	1 850
Matériel informatique	491	—	491
Améliorations locatives	9 400	486	8 914
	174 257$	**1 114$**	**173 143$**

8. SUBVENTIONS DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

	1990	1989
Programmes d'aide-film	9 223 100$	10 750 000$
Fonctionnement et programmes d'aide-services extérieurs	3 154 900	2 264 000
Fonds du patrimoine immobilier: fonctionnement	500 000	—
	12 878 000	13 014 000
Virement de subventions reportées:		
étude spéciale	—	24 531
programmes d'aide-film	1 889 927	143 487
	14 767 927	13 182 018
Programmes d'aide-film:		
subvention courue	854 056	—
subventions reportées	(239 966)	(1 889 927)
	15 382 017$	**11 292 091$**

9. PRÊTS

	1990			1989
	Prêts	**Intérêts courus et échus**	**Total**	**Total**
Solde au 31 mars	17 189 212$	453 624$	17 642 836$	17 576 948$
Provision pour pertes (note 5)	3 728 677	180 030	3 908 707	2 801 987
	13 460 535$	**273 594$**	**13 734 129$**	**14 774 961$**

10. PARTICIPATIONS AU CAPITAL-ACTIONS D'ENTREPRISES

	1990	1989
Actions ordinaires, au coût	3 763 385$	3 712 485$
Actions privilégiées, au coût	—	60 000
	3 763 385	3 772 485
Provision pour pertes (note 5)	3 288 460	3 288 460
	474 925$	**484 025$**

11. SUBVENTION DU GOUVERNEMENT DU QUÉBEC COURUE

En vertu d'une convention avec la ministre des Affaires culturelles, la Société peut, au cours d'un exercice financier, prendre des engagements pour les programmes d'aide-film de l'exercice subséquent jusqu'à concurrence d'une somme de 2,5 M $. Au 31 mars 1990, des dépenses de 854 056 $ ont été effectuées à cet effet et la contrepartie est présentée comme subvention du gouvernement du Québec courue.

12. IMMOBILISATIONS

	1990			1989
	Coût	Amortissement accumulé	Net	Net
Immeubles	145 101$	—$	145 101$	—$
Mobilier de bureau	154 503	71 020	83 483	67 941
Équipement	37 373	19 534	17 839	12 623
Matériel informatique	103 105	56 940	46 165	50 343
Matériel roulant	17 999	9 400	8 599	12 284
Améliorations locatives	138 602	97 375	41 227	35 536
Œuvres d'art	10 336	—	10 336	10 336
	607 019$	**254 269$**	**352 750$**	**189 063$**

13. MONTANTS À VERSER EN VERTU DES PROGRAMMES D'AIDE-FILM

Des montants totalisant 796 077 $ (648 033 $ en 1989), inclus dans les montants à verser en vertu des programmes d'aide de 5 322 189 $ (3 692 256 $ en 1989), ont été attribués au cours des trois derniers exercices pour des nouveaux projets au titre de prime à la qualité, de prime au succès et d'aide automatique aux entreprises de production.

Il existe une probabilité que les nouveaux projets soumis dans les délais ne devant pas dépasser trois ans par les postulants, ne soient pas acceptés par la Société. En l'occurrence, ce montant pourrait faire l'objet de redressements dans les exercices subséquents.

14. CAPITAL-ACTIONS

	1990	1989
Autorisé:		
200 000 actions d'une valeur nominale de 100 $ chacune		
Émis et payé:		
195 000 actions	**19 500 000$**	**19 500 000$**

Les actions de la Société font partie du domaine public et sont attribuées au ministre des Finances. En vertu de la loi constitutive de la Société, le ministre des Finances est autorisé à payer à la Société, selon les conditions déterminées par le gouvernement, sur le Fonds consolidé du revenu, le solde des actions non émises.

15. LIQUIDITÉS PROVENANT DES ACTIVITÉS D'EXPLOITATION

	1990	1989
Excédent des dépenses sur les revenus et les subventions	(393 359) $	425 694$
Éléments sans incidence sur les liquidités:		
Provision pour pertes sur prêts et sur participations au capital-actions d'entreprises	1 426 318	1 553 573
Gain (perte) sur aliénation de participations au capital-actions d'entreprises	(49 748)	167 920
Amortissement des immobilisations	44 654	78 450
Amortissement des frais de mise en œuvre	17 605	17 604
	1 045 470	2 243 241
Variation des éléments d'actif et de passif liés à l'exploitation	(863 389)	2 304 890
	182 081$	**4 548 131$**

16. ENGAGEMENTS ET GARANTIES

Engagements

— Le solde des engagements pour prêts et participations non encore déboursés au 31 mars 1990 s'élève à 6 M $ (7 M $ en 1989).

— La Société s'est engagée en vertu d'un bail échéant le 31 août 1998 pour ses locaux administratifs.

La dépense de loyer de l'exercice terminé le 31 mars 1990 concernant ces locaux administratifs s'élèvent à 284 681 $. Les paiements minimums futurs s'établissent comme suit:

1991	248 144 $
1992	281 125
1993	287 931
1994	304 265
1995	346 775
1996 et subséquemment	1 184 815
	2 653 055 $

Garanties

Au 31 mars 1990, la responsabilité de la Société concernant les garanties bancaires accordées à des emprunteurs s'élève à 1,1 M $ (1,8 M $ en 1989).

17. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de 1989 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée en 1990.

Aide au cinéma et à la télévision

Aide au développement de projets	26
Aide à la production	33
Aide à la diffusion	38
Aide à la promotion et aux projets spéciaux	44
Primes	50
Programme Fictions 16/26	55
Aide aux jeunes créateurs du cinéma	59
Reconnaissance d'un film comme film québécois	66

Dépenses

	1989-1990	
	$	%
Longs métrages de fiction	838 669.00	63,05
Longs métrages documentaires	62 745.00	4,72
Moyens métrages documentaires	95 619.50	7,18
Films et séries destinés à la télévision	96 112.00	7,23
Prime à la continuité pour les scénaristes et les réalisateurs 1989-1990	237 080.50	17,82
Total	**1 330 226,00**	**100,0**

	1988-1989		1987-1988	
	$	%	$	%
Longs métrages de fiction	664 208	59,5	625 919	54,4
Moyens métrages de fiction	41 637	3,7	58 213	5,1
Courts métrages de fiction	35 340	3,2	38 611	3,3
Longs métrages documentaires	30 989	2,8	71 496	6,2
Moyens métrages documentaires	90 390	8,1	138 801	12,1
Courts métrages documentaires	5 000	0,4	2 932	0,2
Séries	247 987	22,3	215 111	18,7
Total	**1 115 551**	**100,0**	**1 151 083**	**100,0**

	1986-1987		1985-1986	
	$	%	$	%
Longs métrages de fiction	748 106	61,8	453 174	52,7
Moyens métrages de fiction	36 616	3,0	85 500	10,0
Courts métrages de fiction	38 788	3,2	66 045	7,7
Longs métrages documentaires	82 275	6,8	35 000	4,1
Moyens métrages documentaires	107 985	8,9	154 110	17,9
Courts métrages documentaires	—	—	2 500	0,3
Séries	197 669	16,3	63 039	7,3
Total	**1 211 439**	**100,0**	**859 368**	**100,0**

Aide au développement de projets

Titre du projet	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION			
À bout d'cœur	Marcel Beaulieu / Les Productions Front Nord inc.	SC	15 000$
Andromaque	Maryse Pelletier, Marcel Simard / Les Productions Virage inc.	SC	20 000
L'Attente	Roger Moride / Cinétel inc.	SC	16 250
L'Avocat	Mireille Dansereau, Jacques Langlois / Les Films Cybèle inc.	SC	15 000
Belle pour deux	Pierre Gang, Monique Proulx / Les Films Vision 4 inc.	SC	13 000
Le Caprice de Billy	Isabelle Poissant / Amérique Film inc.	SC	12 000
Les Condors	Claude Fournier, Marie-Josée Raymond / Rose Film inc.	SC	20 000
Daddy's Girl	Donna Steinberg, Claude Fournier / Cinévidéo inc.	RE	11 921
La Demoiselle sauvage	Léa Pool / Les Productions Denise Robert inc.	SC	20 000
Détour	Stefan Pleszczynski, Bernadette Gogula / Lux Films inc.	SC	12 000
Détective privé	Jean Tessier, Louise Filion / Filmovie inc.	SC	10 000
Deux femmes en voyage	Marquise Lepage / Les Productions du Lundi matin (1985) inc.	RE	17 620
La Double vie d'Antoine Godbout, ministre	Raymond Beaudet, André Jean / Transimage ltée	SC	5 500
Empress of Ireland	Jacques Gagné, Jefferson Lewis	SC	20 000
Total			**208 291$**

CODES:

RE: Réécriture de scénario **MF: Montage financier** **SC: Scénarisation**

Aide au développement de projets

Titre du projet	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION			
Erreur sur la personne	Gilles Noël / Nanouk Films ltée	MF	8 000$
L'État de grâce	Louis Saïa / Les Productions C.M. Luca inc.	SC	12 000
Le Fabuleux voyage de l'ange	Normand Desjardins / ACPAV	RE	8 000
Le Film d'une vie	Marquise Lepage / Les Productions du Lundi Matin (1985) inc.	SC	10 480
Fleet Starburn of Outer Space	Don Arioli	SC	9 840
Frères de guerre	Richard Lavoie, Isabelle de Blois / Ciné-Contact inc.	SC	12 000
From Bombay to Brossard / Doux baisers de Bombay	Minoo Gundevia, Laurette Deschamps / Ciné-Sita inc.	SC	10 000
L'Homme sans bagages	Marcel Beaulieu / Les Films Vision 4 inc.	SC	24 000
Hidden Roots	Paul Almond / Quest Films Productions Ltd	SC	12 500
Jazz Motel	Jacques Savoie / Les Productions Ann Burke inc.	RE	8 000
Jeanne la Rouge	René Boulanger	SC	12 000
Kafka	Abbey Neidik / DLI Productions inc.	SC	12 000
The Last Collection	Seymour Blicker	SC	10 000
La Machine à vent	Isabelle Marcil, Bernar Hébert / Agent Orange inc.	SC	10 000
Mainmise	Hélène-Andrée Bizier	SC	21 500
The Mating Season of Emma Ducharme	Erna Buffie / Les Films Vision 4 inc.	SC	12 000
Les Montagnes russes	Jean-Guy Noël / ACPAV	SC	12 500
Total			**204 820$**

CODES:
RE: Réécriture de scénario MF: Montage financier SC: Scénarisation

Aide au développement de projets

Titre du projet	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION			
Montréal vu par...	Michel Brault, Denys Arcand, Léa Pool / Cinémaginaire inc.	SC	12 675$
Les Muets sont morts	Michel Savage	SC	12 000
Les Naufragés du Labrador	Marcel Dubé / Productions Via Le Monde (François Floquet) inc.	RE	5 000
Les Oiseaux d'été	Arthur Lamothe / Les Films François Brault et les Films Pierre Lamy inc.	SC	15 000
On t'aime Jim	Roger Boire / L'Œil Fou inc.	SC	12 000
Opération Bonaparte	Jean-Pierre Sabourin / Lemco Films Télévision inc.	SC	20 000
La Peau de l'autre (Imago)	Robert Favreau, Raymond Legault, Robert Toupin / Les Productions du Regard inc.	SC	20 000
Les Pots cassés	Gilles Desjardins / Les Productions du Lundi Matin (1985) inc.	SC	16 704
Prochain épisode	Pierre Turgeon / Ateliers du cinéma québécois	SC	10 000
Projet Révolte	Louise Lanctôt / Les Productions Films Prana	SC	15 000
Rainy Day	Norbert Dufour / Les Films M.A.V. inc.	MF	20 000
Récidives	Jacques Turgeon / Spirafilm	SC	15 000
The Repossession	Arthur Samuels	SC	10 000
Les Rivières aussi ont des chagrins d'amour	Jean Salvy / Ciné-Doc inc.	RE	10 000
Rosaline	Jeanne-Mance Delisle, Frédérique Collin / Lux Films inc.	RE	13 000
Les Roses sauvages	Hubert-Yves Rose, Micheline Lanctôt / ACPAV /Primo Piano	SC	20 000
Total			**226 379$**

CODES:

RE: Réécriture de scénario MF: Montage financier SC: Scénarisation

Aide au développement de projets

Titre du projet	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION			
Roy and Dale and me and Dale	Rick Raxlen / Main Film inc.	RE	11 000$
Styx & Stones	Guy Rodgers / 163830 Canada inc.	SC	10 000
Salming's Trials	Fyodor Turovsky / Les Productions Grand Nord Québec inc.	SC	16 940
The Summer I went to the Moon	Aaron J. Shuster / Les Films Vision 4 inc.	RE	12 558
Le Survenant	Diane Cailhier / Aska Films International	SC	17 940
La Tour de l'horloge	Pierre-Yves Pépin / Les Productions Ann Burke inc.	SC	22 000
Toutes les ressemblances sont voulues	Robert Morin / Coopérative de production vidéo de Montréal	SC	7 860
La Traversée	Michel Langlois / ACPAV	RE	9 381
La Vie d'un héros	Micheline Lanctôt / Les Films du Héros inc.	SC	12 000
La Vie est ailleurs	Suzanne Gagner	SC	20 000
Le Voyage abracadabrant	Céline Côté	SC	10 000
Voyage d'hiver	Jean Chabot	SC	20 000
Wild Rose of America	Catherine Stenger Frey / Keti Productions inc.	SC	14 500
Les Yeux fermés	Mireille Dansereau, Michèle Cournoyer / Les Productions Téléferic inc.	RE	15 000
Total			**199 179**
TOTAL			**838 669$**

CODES:
RE: Réécriture de scénario MF: Montage financier SC: Scénarisation

Aide au développement de projets

Titre du projet	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES			
Bonjour! Shalom!	Garry Beitel / Imageries P B ltée Jacques Rivart et Associés inc.	SC	17 745$
Le Bremen	Marcel Dubé / Jacques Rivart et Associés inc.	SC	10 000
Chronique d'un autre pays ou Lotbinière en Québec	Raymond-Marie Léger	SC	8 000
Le Mort moqueur	Gordon Sheppard / Films O-Zali inc.	MF	15 000
La République des Beaux-Arts	Claude Laflamme / Mouton Rose Film International inc.	SC	12 000
Total			**62 745$**

MOYENS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Titre du projet	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
Ce qu'il en reste	Marquise Lepage / Les Productions d'Amérique française inc.	SC	13 687,00$
Prochainement sur nos écrans	André Gladu / Nanouk Films ltée	SC	30 000,00
Tropique Nord	Jean-Daniel Lafond / Majda Films international inc.	SC	15 000,00
Turning Point	Gwynne Dyer / Les Productions du Lion vert inc. et Stephen Low Productions inc.	SC	25 000,00
Vive Montréal ou Montréal 92	Gilles Carle / Les Productions Dix-huit ltée	SC	11 932,50
Total			**95 619,50$**

CODES:

RE: Réécriture de scénario **MF: Montage financier** **SC: Scénarisation**

Aide au développement de projets

Titre du projet	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
FILMS ET SÉRIES DESTINÉS À LA TÉLÉVISION			
Camillien Houde	Nardo Castillo / Cléo 24 inc.	SC	10 000$
Chat Boume 2	Johanne Gaudet, Céline Marchand / ACPAV	SC	7 625
Clip'art	Jean Barbe / Les Productions de l'Impatiente inc.	SC	12 000
Here comes the Groom	Léon Saint-Martin / Les Productions Grand Nord Québec inc.	SC	7 000
Juke-box	Pierre Potvin, Paul Vachon, Josette Déchène / Pauline Geoffrion inc.	SC	12 500
Joseph-Armand Bombardier	Jacques Savoie / Téléfiction inc.	SC	15 000
Le Monde des enfants de l'an 2000	Patrice Julien / Les Productions La Fête inc	SC	14 787
Scoop	Réjean Tremblay, Jacques Jacob / Les Productions du Verseau inc.	SC	15 000
Une Faim de loup	François Tardif, Martin Roy, Linda Wilscam / Télé Action enr.	SC	2 200
Total			**96 112**
TOTAL			**1 093 145,50$**

CODES:
RE: Réécriture de scénario MF: Montage financier SC: Scénarisation

Dépenses

	1989-1990		1988-1989	
	$	%	$	%
Longs métrages de fiction	4 447 391	58,48	3 872 839	56,0
Courts et moyens métrages de fiction	701 572	9,23	369 973	5,4
Documentaires	910 500	11,97	733 828	10,6
Films et séries destinés à la télévision	1 186 745	15,60	1 449 000	21,0
Primes à la qualité, au succès, et aide automatique aux entreprises de production	311 064	4,72	484 848	7,0
Autres	—	—	—	—
Total	**7 605 316**	**100,0**	**6 910 488**	**100,0**

	1987-1988		1986-1987		1985-1986	
	$	%	$	%	$	%
Longs métrages de fiction	3 381 000	53,0	3 353 771	63,1	4 617 598	65,4
Courts et moyens métrages de fiction	458 907	7,2	192 210	3,6	233 767	3,3
Documentaires	641 695	10,1	492 123	9,2	659 886	9,3
Films et séries destinés à la télévision	1 378 652	21,6	1 139 717	21,5	1 283 386	18,2
Primes à la qualité, au succès et aide automatique aux entreprises de production	480 185	7,5	100 000	1,9	200 000	2,8
Autres	39 665	0,6	38 765	0,7	70 959	1,0
Total	**6 380 104**	**100,0**	**5 316 586**	**100,0**	**7 065 596**	**100,0**

Aide à la production

Titre	Réalisateur / Scénariste	Producteur / Maison de production	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION			
Amoureux fou	Robert Ménard / Claire Wojas	Robert Ménard, Claude Bonin / Les Productions Vidéofilms ltée	400 000 $
Autopsie de la violence	Marcel Simard / Marcel Simard	François Bouvier / Les Productions Du Lundi Matin (1985) inc. Marcel Simard / Les Productions Du Virage inc.	325 000
Babylone (coproduction avec la Belgique)	Manu Bonmariage (Belge) / Luc Jabon (Belge) Manu Bonmariage (Belge)	Jean-Roch Marcotte / Les Productions Du Regard inc. Marguerite Bavaux (Belge), Jacqueline Pierreux (Belge) / Azimut Production SPRL (Belgique)	166 666
Cargo	François Girard / François Girard Michel Langlois	Bruno Jobin / Velvet Camera inc. Francine Forest / Cléo 24 Inc. (Les Productions Cargo inc.)	500 000
La Fille du maquignon	A. Mazouz / Pierre-Yves Pépin	Ann Burke / Les Productions Ann Burke inc. Marcel Giroux / G.P.A. Productions Film/ Vidéo inc. (Productions La Fille Du Maquignon inc.)	500 000
Une histoire inventée	Marc-André Forcier / Marc-André Forcier Jacques Marcotte	Robin Spry, Claudio Luca / Le Groupe Film Téléscène inc.	400 000
Moody Beach	Richard Roy / Richard Roy	Pierre Gendron / Roger Frappier Les Productions de films Max inc.	460 725
Pas de répit pour Mélanie	Jean Beaudry / Stella Goulet	Rock Demers / Les Productions La Fête inc.	445 000
Rafales	André Melançon / André Melançon Denis Bouchard Marcel Lebœuf	Yuri Yoshimura-Gagnon Claude Gagnon / Aska Film Productions inc.	500 000
La Sarrasine	Paul Tana / Paul Tana Bruno Ramirez	Marc Daigle / ACPAV	500 000
Vincent et Moi (coproduction avec la France)	Michael Rubbo / Michael Rubbo	Rock Demers / Les Productions La Fête inc. La Société B.L.M. Productions (France)	250 000
Total			**4 447 391 $**

Aide à la production

Titre	Réalisateur / Scénariste	Producteur / Maison de production	Investissement
COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DE FICTION			
Charpente	Éric Cayla / Chantal Neveu Éric Cayla	Bruno Jobin / Zone Productions inc.	44 000 $
Contes pour petites filles sages	Isabelle Poissant / Isabelle Poissant	Martin Paul-Hus / Amérique Film inc.	29 659
Loin d'où	Michèle Saal / Michèle Saal	François Bouvier / Les Productions Du Lundi Matin (1985) inc.	22 202
La Nuit du visiteur	Laurent Gagliardi / Laurent Gagliardi Michel Langlois	René Gueissaz / ACPAV	49 999
Passages	Rodrigue Jean / Tedi Tafel Rodrigue Jean	Ina Fichman / Les Productions Maximage inc.	48 812
Rue Saint-Paul	Frédéric Marbœuf / Frédéric Marbœuf	Frédéric Marbœuf / Les Productions 1.85 inc.	10 324
Visions (ex: Série courts métrages)			
— Le Cirque domestique	Bernar Hébert/ Bernar Hébert	Michel Ouellette / Agent Orange inc.	190 576 (global)
— Le Petit cheval	Raymond Saint-Jean / Raymond Saint-Jean Paule Baillargeon	Michel Ouellette / Agent Orange inc.	
— Pierro Della Francesca	Marc-André Coulombe / Marc-André Coulombe	Michel Ouellette / Agent Orange inc.	
— Le Train d'Anvers	Bernar Hébert / Bernar Hébert	Michel Ouellette / Agent Orange inc.	
Fictions 16 / 26			
— La Manière des blancs	Bernard Emond / Bernard Emond	Bernadette Payeur / ACPAV	76 500
— Les Amazones	Pierre Mignot / Geneviève Lefèbvre	Bernard Dagenais / Les Productions Télé-Script inc.	76 500
— Alice au pays des Merguez	Bruno Carrière / Louise-Anne Bouchard	Marcel Sabourin / ACPAV	76 500
— Diogène	Michel Brault / André Michaud	Anouk Brault / Nanouk Films ltée	76 500
Total			**701 572 $**

Aide à la production

Titre	Réalisateur / Scénariste	Producteur / Maison de production	Investissement
DOCUMENTAIRES			
L'Art est un jeu	Bruno Carrière / Pascale Beaudet	Raymond Gravelle / Les Productions La Gauchet inc.	48 000 $
De Cap de Nouvelle France à Montréal	Denis Blaquière / Denis Blaquière	Christian Longpré / Films Franc-Sud inc.	100 000
Le Dernier enfant	Carole Poliquin / Carole Poliquin	Jean-Roch Marcotte / Les Productions du Regard inc.	55 000
Le Diable d'Amérique	Gilles Carle / Gilles Carle	Yvon Provost / Les Productions d'Amérique Française inc.	105 500
Faune nordique II	Jean-Louis Frund / Jean-Louis Frund Jean-Yves Bégin	Jean-Louid Frund / Les Productions Jean-Louis Frund inc.	80 000
Des lumières dans la grande noirceur	Sophie Bissonnette / Sophie Bissonnette	Sophie Bissonnette / Les Productions Contre-Jour (1983) inc.	125 000
Le Marché du couple	Gérard Le Chêne Nathalie Barton / Gérard Le Chêne Manon Barbeau	Nathalie Barton / Informaction inc.	20 350
Le Narval, la licorne des mers	Carl Brubacher / Yves Ouellette	Carl Brubacher / Les Productions de la Chasse-Galerie inc.	116 000
New-York doré sur tranche	Suzanne Guy / Suzanne Guy	François Bouvier / Les Productions Du Lundi Matin (1985) inc.	120 000
Sam Borenstein	Joyce Borenstein / Joyce Borenstein	Richard Elson / Imageries P.B. ltée	70 550
Spasme de vivre	Richard Boutet / Richard Boutet	Guy Bergeron / Productions Vent d'Est inc.	70 100
Total			**910 500 $**

Aide à la production

Titre	Réalisateur / Scénariste	Producteur / Maison de production	Investissement
PRODUCTIONS TÉLÉVISUELLES			
Cinq Téléfilms (Phase III):			
— L'Amour de ma vie	Michel Langlois / Michel Langlois Marcel Beaulieu	Monique Létourneau / Office national du film du Canada	575 000 $ (global)
— Un autre homme	Charles Binamé / Marcel Beaulieu	Pierre Gendron / Les Productions de Films Max inc.	
— Blue, la magnifique	Pierre Mignot / Louise Matteau	Robert Ménard / Les Productions Vidéofilms ltée	
— Cuervo, le détective privé	Carlos Ferrand / Carlos Ferrand	Suzanne Hénault / Les Films Vision 4 inc.	
— Les Heures précieuses	Mireille Goulet / Marie Laberge	Danielle Bussy / Les Productions Du Verseau inc.	
Chat Boume	Michel Beriault / Johanne Gaudet Céline Marchand	Bernadette Payeur, Marcel G. Sabourin / Corporation de développement et de production ACPAV inc.	10 000
Desjardins	Richard Martin / Robert Malenfant	Claude Héroux / Communications Claude Héroux inc.	150 000
Les Filles de Caleb (épisodes 1 à 10)	Jean Beaudin / Fernand Dansereau	Lorraine Richard / Les Productions Cité-Amérique inc.	150 000
Here Comes The Groom	Jim Kaufman / Léon Saint-Martin	Ian McLaren / Productions Grand Nord Québec inc.	83 000
Inventions	Hubert Neault / Hubert Neault	Bernard Dagenais / Les Productions Zap inc.	46 775
Les Oursons volants (coprod. avec la Yougoslavie)	Jean Sarrault / Jean-Pierre Liccioni	Jacques Pettigrew / Animation Ciné-Groupe J.P. inc.	125 000
Phobius	Luc McKay / Suzanne Lafontaine	Bernard Dagenais / Les Productions Zap inc.	46 970
Total			**1 186 745 $**
TOTAL			**7 246 208 $**

Dépenses

	1989-1990		1988-1989	
	$	%	$	%
Aide à la mise en marché de productions québécoises, au doublage et au sous-titrage	626 250	32,05	385 509	27,2
Aide automatique aux entreprises de distribution: marchés secondaires	299 920	15,35	300 000	21,2
Aide automatique aux entreprises de distribution: réseau commercial	150 000	7,68	149 832	10,6
Aide aux entreprises d'exportation	109 991	5,63	12 000	0,9
Aide aux entreprises québécoises indépendantes d'exploitation de salles de cinéma	663 511	33,96	447 774	31,6
Aide à la diffusion régionale	54 319	2,78	70 821	5,0
Aide automatique aux entreprises indépendantes québécoises d'exploitation de salles de cinéma	49 994	2,55	49 995	3,5
Total	**1 953 985**	**100,0**	**1 415 931**	**100,0**

	1987-1988		1986-1987		1985-1986	
	$	%	$	%	$	%
Aide à la mise en marché de productions québécoises, au doublage et au sous-titrage	317 510	18,7	273 105	16,2	277 270	17,8
Aide automatique aux entreprises de distribution: marchés secondaires	300 000	17,7	300 000	17,8	170 000	10,9
Aide automatique aux entreprises de distribution: réseau commercial	150 000	8,8	150 000	8,9	50 000	3,2
Aide aux entreprises d'exportation	100 000	5,9	122 293	7,2	76 800	5,0
Aide aux entreprises québécoises indépendantes d'exploitation de salles de cinéma	733 119	43,1	787 075	46,6	959 766	61,8
Aide à la diffusion régionale	49 498	2,9	55 422	3,3	20 224	1,3
Aide automatique aux entreprises indépendantes québécoises d'exploitation de salles de cinéma	50 000	2,9	—	—	—	—
Total	**1 700 127**	**100,0**	**1 687 895**	**100,0**	**1 554 060**	**100,0**

Aide à la diffusion

Titre du projet	Maison de distribution	Investissement
AIDE À LA MISE EN MARCHÉ DE PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES		
Aide à la mise en marché au Québec		
Les Tisserands du pouvoir	Malofilm Distribution inc.	66 668,00$
Tommy Tricker and The Stamp Traveller	Cinéma Plus Distribution inc.	74 860,00
Les Tisserands du pouvoir II : La révolte	Malofilm Distribution inc.	12 300,00
La Nuit avec Hortense	Les Films Astral Québec (1982) inc.	3 014,76
Horses in Winter (Chevaux en hiver)	Cinéma Libre inc.	5 029,50
Jésus de Montréal	Max Films Distribution inc.	112 560,87
Le Royaume ou l'asile	Les Films du Crépuscule International inc.	18 225,45
Cruising Bar	Malofilm Distribution inc.	68 684,80
Laura Laur	Cinéma Plus Distribution inc.	6 216,05
Le Diable est une petite fille	Les Films du Crépuscule International inc.	1 958,14
Fierro... l'été des secrets	Les Productions La Fête inc.	7 920,04
Trio	Zone Productions inc.	2 030,92
Fierro ... l'été des secrets	Cinéma Plus Distribution inc.	70 414,63
L'humeur à l'humour	Vidéo Femmes inc.	6 184,38
Ernest Livernois, photographe	Cinéma Libre inc.	4 237,58
There is Plenty of Room	Les Films du Crépuscule inc.	4 332,90
Les Matins infidèles	Aska Film Distribution inc.	50 934,24
Sous les draps, les étoiles	Aska Film Distribution inc.	28 594,81
Le Pied tendre	Tango Fou enr.	2 702,27
Vent de galerne	Les Films Astral Québec (1982) inc.	10 721,47
Le Trou du diable	Les Films du Crépuscule International inc.	2 919,71
Portion d'éternité	Prima Film inc.	38 869,12
Le Film de Justine	Cinéma Libre inc.	3 616,30
Les Trois Montréal de Michel Tremblay	Les Films du Crépuscule International inc.	3 367,00
Laura Laur	Cinéma Plus Distribution inc.	9 643,62
Abijévis	Cinéma Libre inc.	1 172,88
L'Abîme du rêve	Cinéma Libre inc.	3 525,00
Le Dernier enfant	Cinéma Libre inc.	1 781,00
Total		**622 485,44$**

Aide à la diffusion

AIDE À LA MISE EN MARCHÉ DE PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES

Aide à la mise en marché hors Québec

Titre du projet	Maison de distribution	Investissement
Sous les draps, les étoiles	Aska Film International inc.	3 764,62$
Total		**3 764,62$**

AIDE AUTOMATIQUE AUX ENTREPRISES DE DISTRIBUTION : MARCHÉS SECONDAIRES

Maison de distribution	Subvention
Les Films Format-16 enr.	1 820,00$
Carrefour International	8 480,00
Cinéma Plus inc.	25 580,00
Multimédia Distribution Audiovisuelle inc.	100 000,00
Cinéma Libre inc.	42 760,00
Groupe d'intervention vidéo de Montréal inc.	4 020,00
Les Films du Crépuscule inc.	9 680,00
Vidéo Femmes inc.	19 120,00
Parlimage inc.	63 560,00
Le Vidéographe inc.	21 460,00
Alliance Vivafilm ltée	3 440,00
Total	**299 920,00$**

Aide à la diffusion

AIDE AUTOMATIQUE AUX ENTREPRISES DE DISTRIBUTION : RÉSEAU COMMERCIAL

Maison de distribution	Subvention
Cinéma Libre inc.	135,00$
Malofilm Distribution inc.	19 440,00
Cinéma Plus inc.	96 135,00
Provifilms inc.	6 390,00
Ciné 360 inc.	45,00
Alliance Vivafilm ltée	27 855,00
Total	**150 000,00$**

AIDE AUX ENTREPRISES D'EXPORTATION

Maison de distribution	Subvention
Films Transit inc.	30 906,96$
Groupe Multimédia du Canada	42 149,50
Filmoption Internationale inc.	36 934,36
Total	**109 990,82$**

AIDE AUX ENTREPRISES QUÉBÉCOISES INDÉPENDANTES D'EXPLOITATION DE SALLES DE CINÉMA

Cinéma	Localité	Subvention
Cinéma du Plateau	Montréal	32 248,00$
Cinéma Cartier	Shawinigan	24 984,38
Théâtre Princesse	Rivière-du-Loup	24 250,00
Cinéma Laurier	Mont-Laurier	45 018,00
Cinéma Pine	Ste-Adèle	31 048,30
Cinéma Jean-Talon	Montréal	45 638,25
Cinéma Impérial	Trois-Rivières	70 000,00

Aide à la diffusion

Cinéma	Localité	Subvention
AIDE AUX ENTREPRISES QUÉBÉCOISES INDÉPENDANTES D'EXPLOITATION DE SALLES DE CINÉMA		
Cinéma Capitol	Drummondville	69 046,14
Cinéma Capitol	Val d'Or	70 000,00
Salle Merlin	Maniwaki	4 804,65
Cinéma Parallèle	Montréal	52 627,00
Cinéma Rialto	Montréal	48 573,76
Cinéma Le Paris	St-Hyacinthe	48 840,00
Cinéma Le Clap	Ste-Foy	27 058,55
Cinéma St-Georges	St-Georges-de-Beauce	20 371,85
Cinéma de Trois-Rivières	Trois-Rivières	49 001,95
Total		**663 510,83$**

AIDE À LA DIFFUSION RÉGIONALE

Titre du projet	Maison de distribution	Subvention
À corps perdu	Provifilms inc.	1 421,28$
Dans le ventre du dragon	Alliance Vivafilm ltée	1 500,00
Fierro ... l'été des secrets	Cinéma Plus Distribution inc.	12 864,00
Jésus de Montréal	Max Films Distribution inc.	10 933,33
Les Maris, les femmes, les amants	Alliance Vivafilm ltée	1 661,00
Cinéma Paradiso	Alliance Vivafilm ltée	1 876,37
Cruising Bar	Malofilm Distribution inc.	4 354,56
La Vie et rien d'autre	Alliance Vivafilm ltée	1 677,48
Portion d'éternité	Prima Film inc	3 023,88
Les Matins infidèles	Aska Film Distribution inc.	2 700,00
Cinéma Paradiso	Vivafilm ltée	1 407,28
Bye bye chaperon rouge	Cinéma Plus Distribution inc.	4 975,88
Astérix et le coup du menhir	Dima Films ltée	991,30
Ripoux contre ripoux	Vivafilm ltée	4 932,88
Total		**54 319,24$**

AIDE AUTOMATIQUE AUX ENTREPRISES QUÉBÉCOISES INDÉPENDANTES D'EXPLOITATION DE SALLES DE CINÉMA

Cinéma	Localité	Subvention
Cinéma Cartier	Shawinigan	374,29$
Cinéma Laurier	Mont-Laurier	2 085,33
Cinéma Capitol	Drummondville	5 935,17
Cinéma Plateau	Montréal	5 721,29
Cinéma Rex	Montréal	3 422,08
Ciné-Centre	Baie-Comeau	3 208,20
Cinéma Louise	La Pocatière	1 069,40
Cinéma Lido	Lévis	4 384,54
Cinéma Pine	Ste-Adèle	7 218,45
Cinéma Dégelis	Rivière-du-Loup	1 069,40
Théâtre Princesse	Rivière-du-Loup	4 170,66
Cinéma Vendôme	Hull	6 897,63
Salle Merlin	Maniwaki	641,64
Cinéma Parallèle	Montréal	3 796,37
Total		**49 994,45$**
TOTAL		**1 953 988$**

Aide à la promotion et aux projets spéciaux

Dépenses

	1989-1990		1988-1989	
	$	%	$	%
Promotion du cinéma québécois	686 792	49,79	559 660	45,4
Événements cinématographiques	541 225	39,24	466 100	38,0
Aide au perfectionnement, aux ressources techniques et à la recherche	67 357	4,88	119 979	9,7
Soutien aux industries techniques	7 000	0,51	20 000	1,6
Bourses de voyage	20 412	1,48	14 613	1,1
Revues et périodiques	56 500	4,10	52 000	4,2
Total	**1 379 286**	**100,0**	**1 232 352**	**100,0**

	1987-1988		1986-1987		1985-1986	
	$	%	$	%	$	%
Promotion du cinéma québécois	595 224	57,6	367 421	42,3	336 872	43,9
Événements cinématographiques	389 350	37,7	405 750	46,7	347 000	45,3
Aide au perfectionnement, aux ressources techniques et à la recherche	47 194	4,6	80 600	9,3	76 721	10,0
Soutien aux industries techniques	1 546	0,1	15 503	1,7	6 000	0,8
Total	**1 033 314**	**100,0**	**869 274**	**100,0**	**766 593**	**100,0**

Aide à la promotion et aux projets spéciaux

Entreprise / Événement	Subvention
IMAGE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS	
Les Films du Crépuscule inc. / Image du cinéma québécois en Amérique Latine	9 500,00$
Les Productions La Toccata enr. / Old Orchard Beach	2 176,00
Tango Fou enr. / Le Pied tendre	1 550,32
Max Films International inc. / Jésus de Montréal	46 612,38
Parlimage inc. / Vidéo Showcase 89	2 000,00
Centre du cinéma parallèle inc. / Centre du cinéma parallèle	15 963,61
Société Film et Télévision Groupe Québec / MIP-TV1989	20 000,00
Festival de Berlin 1988 / Stand cinéma québécois	12 798,40
Festival de Berlin 1989 / Promotion du cinéma québécois	907,48
Festival de Cannes 1989 / Promotion Jésus de Montréal	32 500,00
Festival de Cannes 1989 / Promotion et Stand cinéma québécois	34 006,44
Festival de Cannes 1990 / Promotion et Stand cinéma québécois	13 894,15
Transport de films québécois pour divers événements internationaux	17 360,23
Festival de Namur 1989 / Promotion du cinéma québécois	4 197,39
Prix Québec-Alberta / Alberta-Québec 1989 / Organisation et remise des prix	19 096,79
Société Film et Télévision Groupe Québec / MIPCOM 1988 / Stand Groupe Qué.	15 000,00
Marché international du film, de la TV et de la vidéo de Montréal	60 000,00
Association des réalisateurs et réalisatrices de films du Québec / Salon Lumières	4 000,00
La Société des auteurs, recherchistes, documentalistes et compositeurs / S.A.R.D.E.C.	2 700,00
Marché international du film, de la TV et de la vidéo de Montréal	34 612,59
Festival des grandes écoles de cinéma du monde / Colloque international sur la scénarisation	4 000,00
La Société du Palais de la Civilisation / Cités-Cinés 89	21 000,00
Conservatoire d'Art cinématographique de Montréal / Symposium international du film et de la télévision de Montréal	25 000,00
Zone Productions inc. / Vidéo-box	8 000,00
Ciné-campus Trois-Rivières inc. / Semaine du cinéma québécois 1990	10 000,00
Ministère des Transports du Québec / Les Portes Tournantes	7 240,00
17e Congrès de l'Uniatec / Montréal	8 000,00
Huitième rendez-vous du cinéma québécois	41 184,00
Le Vidéographe inc. / La Quinzaine de la vidéo	4 000,00

Aide à la promotion et aux projets spéciaux

Entreprise / Événement	Subvention
IMAGE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS	
Société Film et Télévision Groupe Québec / MIPCOM 1989 / Groupe Québec	15 000,00$
David Novek et Associés / Festival du Film québécois Californie 1989	3 670,47
Académie canadienne du cinéma et de la télévision / Prix Gémeaux 1989	17 000,00
Max Films inc. / Jésus de Montréal / Promotion Oscars 1990	15 000,00
Frais reliés à la publication du Répertoire des films de la SOGIC 1990	55 278,99
Films Transit inc. / Les Noces de papier / Berlin 1990	45 214,00
Les Productions Via Le Monde -F. Floquet inc. / La Guêpe	3 105,00
Association québécoise des critiques de cinéma / Prix Normande Juneau et André Leroux	1 500,00
Académie canadienne du cinéma et de la télévision / Prix Génie 1990	25 000,00
Animathon inc. / Bande-annonce	3 000,00
Image du cinéma québécois	14 655,18
Délégation générale du Québec (Paris) / Frais reliés à la production de cassettes	5 068,56
Receveur général du Canada / Semaine du documentaire francophone à Toronto	6 000,00
Total	**686 791,98$**

BOURSES DE VOYAGE

Bénéficiaire	Film et localité	Subvention
Lise Thouin	La Grenouille et la baleine Festival du film pour enfants / Moscou	983,00$
Gary Beitel	Taxi sans détour Festival vidéo réalités / Bruxelles	772,80
Claude Héroux	Festival de Banff	1 144,00
La Société des auteurs, recherchistes, documentalistes et compositeurs	Festival de Banff	875,00
Nathalie Barton	Les Îles ont une âme Festival de Yorkton	368,00
Marcel G. Sabourin	Chat-Boume / Festival de Banff	200,00

Aide à la promotion et aux projets spéciaux

Bénéficiaire	Film et localité	Subvention
BOURSES DE VOYAGE		
Alain Chartrand	Des amis pour la vie / Festival de Banff	580,56
Marc-André Berthiaume	Forcier... en attendant / 25e anniversaire de la Cinémathèque québécoise / Paris	678,00
Alain Bellehumeur	La Complainte du béluga Festival Parcomondo 2000 / Italie	1 208,00
Catherine Viau	Série documentaire Cinq défis pour le président / Festival de Banff	1 136,00
Richard Sadler	Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer / Lancement du film / France, Belgique, Suisse	1 805,00
Paule Baillargeon	Festival of Festivals / Toronto	316,40
François Bouvier	Les Matins infidèles / Festival of Festivals / Toronto	375,00
Léa Pool	À corps perdu / Festival de Gand / Belgique	1 097,00
Roger Boire	Le Pied tendre / Festival de Namur / Belgique	418,00
Michel Côté	Cruising Bar / Festival de Namur / Belgique	650,00
Marcel Simard	Le grand monde Festival international du film de Columbus / Ohio	599,52
Jean Beaudry	Les Matins infidèles Rencontres cinématographiques / Cannes	1 600,00
Nicole Laurier	Oui allô! Estelle ? Festival de Belfort / France	963,10
Louise Carré	Congrès du Conseil international des études francophones / Martinique	585,00
Linda Roy	12e Festival international de films de femmes de Créteil / Paris	1 318,00
Louise Surprenant	Représentation du Vidéographe / VidéoFest 90 de Berlin et "La vidéo casse le baroque" du Grand canal de Paris	763,00
Claude Demers	Le Diable est une petite fille Festival Local Heroes / Edmonton	432,00
Patrice St-Pierre	Marché du film de Berlin	747,00
Michel Ouellette	VidéoFest 90 de Berlin	797,00
Total		**20 411,38$**

Aide à la promotion et aux projets spéciaux

REVUES ET PÉRIODIQUES

	Subvention
Lumières	13 000,00$
Séquences	14 500,00
Ciné-Bulles	14 500,00
24 Images	14 500,00
Total	**56 500,00$**

AIDE AUX ÉVÉNEMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

Événement	Subvention
Les Journées du cinéma africain 1989 / Montréal	11 500,00$
Festival international de films et vidéos de Femmes / Montréal	17 000,00
Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo / Montréal	85 000,00
Colloque international Domitor / Québec	12 000,00
Le Carrousel international du film de Rimouski / Rimouski	16 000,00
Festival des Films du Monde 1988 / Montréal	26 500,00
Festival des Films du Monde 1989 / Montréal	245 000,00
Festival international du Film de Québec	25 000,00
Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue / Rouyn-Noranda	55 000,00
Festival international du film sur l'art / Montréal	23 000,00
Festival du cinéma international de Ste-Thérèse / Ste-Thérèse	12 000,00
Journées du cinéma africain / Montréal	13 225,00
Total	**541 225,00$**

Aide à la promotion et aux projets spéciaux

AIDE AU PERFECTIONNEMENT

Bénéficiaire	Objet	Subvention
Danielle Marleau	Perfectionnement en réalisation	1 916,59$
Vidéo Femmes inc.	Stages à Rockport 1989	1 983,30
Les Ateliers Anne-Claire Poirier	Organisation de stages de perfectionnement	3 000,00
Martin Girard	Stage en réalisation	715,00
Guy Kinkead	American Film Institute	9 692,00
Parlimage inc.	Organisation de stages de perfectionnement	38 000,00
Association québécoise des études cinématographiques	Colloque Américanité et cinéma	4 000,00
Total		**59 306,89$**

AIDE AUX RESSOURCES TECHNIQUES

Bénéficiaire	Objet	Subvention
Animathon inc.	Vidéo Image / Image Animation	7 000,00$
Total		**7 000,00$**

AIDE À LA RECHERCHE

Bénéficiaire	Objet	Subvention
Les Productions Zap inc.	Animation par ordinateur / vidéographie	8 050,00$
Total		**8 050,00$**

TOTAL		**1 379 286$**

Dépenses .

	Investissement
PRIMES 1989-1990	
• **Prime au succès :**	
• Les Productions La Fête inc. (La Grenouille et la baleine)	50 000$
• Les Productions Zap inc. (ZAP)	50 000
• **Prime à la qualité :**	
• Denys Arcand (Jésus de Montréal)	50 000
• Jean Beaudry / François Bouvier (Les Matins infidèles)	50 000
Total	**200 000$**

AIDE AUTOMATIQUE AUX ENTREPRISES DE PRODUCTION
1989-1990

	Investissement
	159 108$
Total	**159 108$**
GRAND TOTAL	**359 108$**

Primes

Titre	Scénariste	Subvention
PRIME À LA CONTINUITÉ POUR LES SCÉNARISTES ET LES RÉALISATEURS 1989-1990		
Abijévis	André Dudemaine	1 225,00$
À corps perdu	Léa Pool	1 837,50
	Marcel Beaulieu	1 102,50
	Michel Langlois	735,00
Alter ego	Louise Lamarre	1 225,00
Des amis pour la vie	Diane Cailhier	3 675,00
L'Assassin jouait du trombone	Roger Cantin	550,00
Les Aventuriers du timbre perdu	Michael Rubbo	3 675,00
Bino fabule	Réjeanne Taillon	2 205,00
	Jean-Pierre Liccioni	1 470,00
Bonjour Monsieur Gauguin	Jacques Savoie	3 675,00
Chronique d'un temps flou	Sylvie Groulx	3 675,00
Cocologie	Christian Fournier	3 675,00
Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer	Richard Sadler	1 837,50
	Dany Laferrière	1 837,50
Dans le ventre du dragon	Yves Simoneau	1 225,00
	Pierre Revelin	1 225,00
	Marcel Beaulieu	1 225,00
David chez les Coréens	Guy Simoneau	2 450,00
Le Diable à quatre	Bernard Dansereau	918,75
	Annie Piérard	918,75
Dolorosa	Michèle Cournoyer	1 225,00
Éclipse	Lucie Lambert	612,50
	Denis Langlois	612,50
Ernest Livernois, photographe	Arthur Lamothe	816,00
	Jean Tessier	816,00
	Marcel Sabourin	816,00
The Expatriate	James Dunnison	1 225,00
Les Explorateurs de la mort	Anik Doussau	2 450,00
Forcier ... en attendant	Yves Bélanger	1 837,50
	Marc-André Berthiaume	1 837,50
Le Gars qui chante sua job	Serge Giguère	2 450,00
Gaspard et fils	Monique Proulx	6 125,00
Georgia ou l'odeur des nuages/Opéra	Bernar Hébert	612,00

Primes

Titre	Scénariste	Subvention
PRIME À LA CONTINUITÉ POUR LES SCÉNARISTES ET LES RÉALISATEURS 1989-1990		
Le Grand monde	Marcel Simard	3 675,00
Horses in Winter	Rick Raxlen	3 675,00
Les Îles ont une âme	Gérard Le Chêne	1 225,00
Lamento pour un homme de lettres	Pierre Jutras	535,00
	Michel Sénécal	153,00
	Denis Bellemare	535,00
Le Marchand de jouets	Clément Perron	2 450,00
Les Matins infidèles	François Bouvier	1 837,50
	Jean Beaudry	1 837,50
Les Noces de papier	Jefferson Lewis	3 675,00
La Nuit avec Hortense	Jean Chabot	3 675,00
L'ombre de nous	Guylaine Roy	1 225,00
Onzième spéciale	Marie Perreault	1 837,50
	Louise Roy	1 837,50
Le Pied tendre	Roger Boire	1 225,00
Les Portes tournantes	Francis Mankiewicz	790,00
	Jacques Savoie	2 884,00
Salut Victor	Marthe Blackburn	3 675,00
Sortie 234	Michel Langlois	1 225,00
Spoiled Journey	Jacqueline Levitin	3 570,00
Taxi sans détour	Gary Beitel	1 225,00
	Mireille Landry	1 225,00
T'es belle Jeanne	Claire Wojas	3 675,00
There is plenty of room / Plein d'espace	Tina Horne	2 450,00
Les Tisserands du pouvoir	Claude Fournier	3 149,00
	Marie-José Raymond	525,00
Le Voyage de Kachtanka	Pierre-Michel Tremblay	765,00
	Marcel Sabourin	459,00
Yves Goulet, poésie d'ombre et de lumière	Stella Goulet	1 225,00
Total des scénaristes		**118 037,50 $**

Primes

Titre	Réalisateur	Subvention
PRIME À LA CONTINUITÉ POUR LES SCÉNARISTES ET LES RÉALISATEURS 1989-1990		
Abijévis	André Dudemaine	1 262,00$
À corps perdu	Léa Pool	3 786,00
À la vie! À l'amour!	Bruno Carrière	2 524,00
Alter ego	Louise Lamarre	1 262,00
Des amis pour la vie	Alain Chartrand	3 786,00
Les Aventuriers du timbre perdu	Michael Rubbo	3 786,00
Bino fabule	Réjeanne Taillon André Roussil	1 893,00 1 893,00
Bonjour Monsieur Gauguin	Jean-Claude Labrecque	3 786,00
Chronique d'un temps flou	Sylvie Groulx	3 786,00
Dans le ventre du dragon	Yves Simoneau	3 786,00
David chez les Coréens	Guy Simoneau	2 524,00
Le Diable à quatre	Jacques W. Benoit	7 572,00
Dolorosa	Michèle Cournoyer	1 262,00
Éclipse	Denis Langlois	1 262,00
Ernest Livernois, photographe	Arthur Lamothe	2 524,00
The Expatriate	James Dunnison	1 262,00
Les Explorateurs de la mort	Anik Doussau	2 524,00
Forcier ... en attendant	Yves Bélanger Marc-André Berthiaume	1 893,00 1 893,00
Le Gars qui chante sua job	Serge Giguère	2 524,00
Gaspard et fils	François Labonté	3 786,00
Georgia ou l'odeur des nuages / Opéra	Bernar Hébert	631,00
Le Grand monde	Marcel Simard	3 786,00
Horses in Winter	Rick Raxlen	3 786,00
Les Îles ont une âme	Gérard Le Chêne	1 262,00
Lamento pour un homme de lettres	Pierre Jutras	1 262,00
Malarek	Roger Cardinal	3 786,00
Le Marchand de jouets	Paul Tana	2 524,00
Les Matins infidèles	François Bouvier Jean Beaudry	1 893,00 1 893,00

Primes

Titre	Réalisateur	Subvention
PRIME À LA CONTINUITÉ POUR LES SCÉNARISTES ET LES RÉALISATEURS 1989-1990		
Les Noces de papier	Michel Brault	3 786,00
La Nuit avec Hortense	Jean Chabot	3 786,00
L'ombre de nous	Guylaine Roy	1 262,00
Onzième spéciale	Micheline Lanctôt	3 786,00
Le Pied tendre	Roger Boire	1 262,00
Les Portes tournantes	Francis Mankiewicz	3 786,00
Sortie 234	Michel Langlois	1 262,00
Spoiled Journey	Jacqueline Levitin	3 570,00
Taxi sans détour	Gary Beitel Mireille Landry	1 262,00 1 262,00
T'es belle Jeanne	Robert Ménard	3 786,00
There is plenty of room / Plein d'espace	Tina Horne	2 524,00
Les Tisserands du pouvoir	Claude Fournier	3 786,00
Le Voyage de Kachtanka	Alain Corneau	1 262,00
Yves Goulet, poésie d'ombre et de lumière	Stella Goulet Daniel Guy	631,00 631,00
Total des réalisateurs		**119 043,00$**
TOTAL		**237 080,50$**

Dépenses

	1989-1990	
	$	%
Aide au développement de projets	506 650,00	95,2
Administration	25 453,86	4,8
Total	**532 103,86**	**100,00**

Aide au développement de projets

Titre	Scénariste / Maison de production	Code	Subvention
COURTS MÉTRAGES DE FICTION			
1976-message	Jacques Millet / Les Productions Lagauchet inc.	SC	8 000$
Alice au pays des merguez	Louise Anne Bouchard / ACPAV	SC	16 000
Les Amazones	Geneviève Lefebvre / Les productions Télé-Script inc.	SC	16 000
Aux Voleurs	Ghislaine Côté / Les Productions du Regard inc.	SC	12 000
À qui le cœur après 11 heures	Sylvie Ferragne / Les Productions Pixart inc.	SC	8 000
Bactéries, fraîcheur garantie	Lyse Mongeau / Les Productions du Verseau inc.	SC	8 000
La Bébite est morte	Huguelle Singler / Les Productions La Sterne inc.	SC	8 000
Charité bien ordonnée	Claude Lalonde, Pierre Lamothe / Studio du Havre inc.	SC	8 000
Conte de ville	Louise Arbique / Les Productions Via Le Monde (François Floquet) inc.	SC	8 000

CODE:
SC: Scénarisation

Aide au développement de projets

Titre	Scénariste / Maison de production	Code	Subvention
COURTS MÉTRAGES DE FICTION			
Le Chroniqueur	Claude Dubé / Les Productions Ikonik inc.	SC	8 000
Le Cliquetis de l'amour	Olivier Asselin / Office national du film du Canada	SC	4 500
La Croix du sud	Claude Landry / Téléfiction inc.	SC	8 000
Dahlia ou le temps d'un regard	Benoit Pilon / Les Productions Maximage inc.	SC	8 000
Dilemme pour Désiré	Katherine Mousseau / Les Productions Armada Tango Fiction inc.	SC	8 000
Diogène	André Michaud / Nanouk Films ltée	SC	16 000
Entracte	Guy Patenaude / Les Productions Chaman inc.	SC	8 000
La Face cachée de Paul Tessier	Vincent Robert / Les Productions Armada Tango Fiction inc.	SC	8 000
Le Grand zèle	Claude Lalonde, Pierre Lamothe / Les Productions Mag 2 inc.	SC	12 000
Les Hommes, ces êtres vils	Sylvie Desrosiers / Coscient inc.	SC	12 000
Jeune professionnelle dans la trentaine	Denis Bélisle / Les Productions Armada Tango Fiction inc.	SC	8 000
Léa	Michel Jacob / Agent Orange inc.	SC	16 000
La Liste	James Rae / Téléscène Films Group inc.	SC	12 000
Le Mal d'attendre	André Lambert / Coscient inc.	SC	8 000
La Manière des blancs	Bernard Emond / ACPAV	SC	16 000
Les Marquises	Pierre M. Tremblay / Les Productions de la Chasse Galerie inc.	SC	12 000

CODE:
SC: Scénarisation

Aide au développement de projets

Titre	Scénariste / Maison de production	Code	Subvention
COURTS MÉTRAGES DE FICTION			
Moïse	Michelle Allen, Douglas Naimer / Les Productions Maximage inc.	SC	16 000
Mon ami mad dog	Tina Horne / Les nouvelles Cinéastes de Montréal inc.	SC	12 000
Un Monstre sous le lit	Nick Boisvert / Les Productions Lagauchet inc.	SC	8 000
Mort d'une petite fille	Jean Daniel Gagnon / Les Productions Quai 32 inc.	SC	8 000
La Nouvelle vie	André Paradis / Studio du Vieux Port inc.	SC	8 000
La Nuit tous les chats sont gris	Jean-Philippe Duval / Les Productions Virage inc.	SC	16 000
On a marché sur la Lune	José Fréchette / Les Productions du Lundi Matin inc.	SC	16 000
La Parenté inc.	Francine Langlois, Johanne Seymour / Les Productions Vent d'Est	SC	12 000
Plaisanteries, ruse et vengeance	Gilles Desjardins / Les Productions du Verseau inc.	SC	16 000
Plus qu'un sourire	Yves Cuerrier / Les Productions David Ross MacDonald inc.	SC	16 000
Portrait de famille	Johanne Arsenault, Nathalie Petrowski / Office national du film du Canada	SC	4 500
Le Premier jour de ma vie	Louise Pelletier / ACPAV	SC	8 000
Rêves échoués	Jean-Pierre Fauteux / Nanouk Films ltée	SC	8 000
Signé Charlotte S.	Suzanne Aubry / Les Productions Téléféric inc.	SC	16 000

CODE:
SC: Scénarisation

Aide au développement de projets

Titre	Scénariste / Maison de production	Code	Subvention
COURTS MÉTRAGES DE FICTION			
Le Symphonique Raoul	François Girard, René Richard Cyr / Velvet Caméra	SC	8 000
La Tête dans le sable	Norbert Dufour / Jean-Marie Comeau inc.	SC	8 000
Townshippers	Pierre Beaudry / Les Productions SDA ltée	SC	8 000
La Tranchée	Jeanne Crépeau / Office national du film du Canada	SC	5 150
Transit	François Renaud / Les Productions Prisma inc.	SC	12 000
Vacheries	Marcel Jean / Les Productions d'Amérique française inc.	SC	16 000
Le Vendredi de Jeanne Robinson	Louise Pelletier / Office national du film du Canada	SC	4 500
Version originale	Marie-J. Cardinale / Jean-Marie Comeau inc.	SC	8 000
Le Visiteur	Georgette Duchaine, Suzanne Guy / Les Productions du Verseau inc.	SC	16 000
Total			**506 650$**

Administration

Administration	25 453,86$
Total	**532 103,86$**
Enveloppe budgétaire	600 000,00$
	67 896,14*
TOTAL	**532 103,86$**

* Un montant de 67 896,14 $ sera reporté au prochain exercice financier.

CODE:
SC: Scénarisation

Sommaire des dépenses

	1989-1990	
	$	%
Développement	251 123,00	34,50
Production	414 314,11	56,92
Perfectionnement	5 500,00	0,75
Distribution	3 870,00	0,52
Administration	53 123,34	7,30
Total	**727 930,45**	**100,00**

Développement

	1989-1990	
	$	%
Longs métrages de fiction	150 450,00	59,9
Moyens métrages de fiction	30 635,00	12,2
Courts métrages de fiction	44 538,00	17,7
Moyens métrages documentaires	25 500,00	10,2
Total	**251 123,00**	**100,00**

Aide aux jeunes créateurs du cinéma
Développement de projets

Titre	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
LONGS MÉTRAGES DE FICTION			
Ailleurs	Carole Sauvé / Ciné-Scripta	SC	8 000,00$
À mercredi	Anka Buzolitch, Louise Cova	SC	8 000,00
L'Autruche	Claude Lalonde, Pierre Lamothe	SC	8 000,00
Le Banc des menteurs	Maryse Lapointe	SC	7 700,00
Les Chiens	Benoît Gignac	RE	7 800,00
Le Cirque Alexandre	Raymond St-Jean	SC	8 000,00
En attendant le 3e âge	Michel Roy	SC	8 000,00
Enquête d'amour	Claude de Maisonneuve / ACPAV inc.	SC	8 000,00
Le Génie de Louis	Andrée Lambert	SC	8 000,00
Le Lac de la montagne	Claude Paré / Luna Productions inc.	SC	7 650,00
Les Notes d'un blastocyte errant	Andrew Joannidis	SC	8 000,00
Qui a tué l'oiseau-mouche	Christian Croteau	RE	8 000,00
Robin des ruelles	Claude Landry	SC	8 000,00
La Rue Molière en quête	Hugues-Frédéric Brouillette, Moira Dompierre, Jean-Michel Harvey	SC	8 000,00
Sous-sol	Pierre Gang	SC	7 500,00
Tendre guerre	Daniel Morin / Les Productions Vent d'est inc.	RE	8 000,00
The Will	James Dunnison / Les Productions Bullseye inc.	SC	8 000,00
Toiles de sang	Sylvain Guy	SC	8 000,00
Zones d'ombres	Catherine Martin / Les Productions Vernazza	SC	7 800,00
Total			**150 450,00$**

CODES:
RE: Réécriture de scénario RES: Recherche et écriture de synopsis SC: Scénarisation

Aide aux jeunes créateurs du cinéma
Développement de projets

MOYENS MÉTRAGES DE FICTION

Titre	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
La Femme au portefeuille	Claude Demers / Les Productions du nouvel œil	SC	8 000,00$
Kraken	Patrick Quintal / Arts et Image Productions inc.	SC	6 900,00
Muses Orphelines	Michel-Marc Bouchard, Bernar Hébert / Agent Orange inc.	SC	8 000,00
Surprise pour Isamabel	Claude Félix Blanchard	SC	7 735,00
Total			**30 635,00$**

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Titre	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
L'Asile	Pierre Sylvestre, Nick Boisvert, Mario Lajoie / Les Productions Scratch	SC	8 000,00$
Jeanne et Janina	Éveline Le Calvez	SC	5 000,00
Moi et Ricki	Isabelle Poissant / Amérique Film inc.	SC	8 000,00
Mort aux blanc-becs	Daniel Danis / Les Productions de la Chasse Galerie inc.	SC	7 538,00
Prédation	André Waquant	SC	8 000,00
Un Village en Amérique	Isabelle Marcil / Agent Orange inc.	SC	8 000,00
Total			**44 538,00$**

CODES:

RE: Réécriture de scénario RES: Recherche et écriture de synopsis SC: Scénarisation

Aide aux jeunes créateurs du cinéma
Développement de projets

MOYENS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Titre	Scénariste / Maison de production	Code	Investissement
Émotions, sensations à l'écran	Kristina Sergi	SC	8 000,00$
Michel Brunet – Historien	Philippe Poulin	SC	8 000,00
Mortel désir	Mario Dufour / Les Productions Vent d'est inc.	RES	1 500,00
La Voix des femmes	Margo Pineau, Catherine Reeves / Les Productions Pineau inc.	SC	8 000,00
Total			**25 500,00$**
TOTAL			**251 123,00$**

CODES:
RE: Réécriture de scénario RES: Recherche et écriture de synopsis SC: Scénarisation

Dépenses

Production

	1989-1990	
	$	%
Longs métrages de fiction	24 900,00	6,01
Moyens métrages de fiction	122 238,00	29,50
Courts métrages de fiction	218 058,01	52,63
Moyens métrages documentaires	49 118,10	11,86
Total	**414 314,11**	**100,00**

LONGS MÉTRAGES DE FICTION

Titre	Scénariste / Réalisateur Maison de production	Investissement
Roger and Elvis	Don Terry /Don Terry / Productions Rare Fish	24 900,00$
Total		**24 900,00$**

MOYENS MÉTRAGES DE FICTION

Titre	Scénariste / Réalisateur Maison de production	Investissement
Nuits d'Afrique	Catherine Martin /Catherine Martin / Les Productions Vernazza	23 000,00$
Les Sauf-conduits	Manon Briand /Manon Briand / Les Films de l'autre inc.	49 338,00
La Tête dans le sable	Norbert Dufour /Norbert Dufour / Les Productions du Mile End	49 900,00
Total		**122 238,00$**

Aide aux jeunes créateurs du cinéma
Production

COURTS MÉTRAGES DE FICTION

Titre	Scénariste / Réalisateur Maison de production	Investissement
Atomes crochus	Claude Guillemette / Claude Guillemette / Les Productions Cali-film	7 015.00$
L'Homme de Bagdad	Elaine Dumont /Elaine Dumont / Les Productions Elaine Dumont	15 120.69
Let's Rap	Alison Burns /Alison Burns / Les Productions Babineau /Burns	30 509.00
Little Fiction: Under the sun	Sarah Butterfield /Sarah Butterfield / Les Nouvelles Cinéastes Montréal inc.	29 195.00
Mal de Bloc	Nathalie St-Gelais, Marc St-Pierre / Nathalie St-Gelais, Marc St-Pierre / Les Productions Caligarie	10 882.33
La Courte histoire d'un homme dévoré	Daniel Théberge /Daniel Théberge / Les Productions la Bande Élastique inc.	46 936.00
Ne plus jamais dormir	Isabelle Marcil, Bernar Héber / Bernar Hébert / Agent Orange inc.	49 990.00
Quand le cœur attend	Jean Mercier /Jean Mercier / Présentations Jean Mercier	9 323.00
Sachem	Isabelle de Blois /Isabelle de Blois / Richard Lavoie inc.	19 086.99
Total		**218 058.01$**

MOYENS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Titre	Scénariste / Réalisateur Maison de production	Investissement
Un Film sur Pointe St-Charles	Sylvain L'Espérance / Sylvain L'Espérance / Main Film inc.	49 118,10$
TOTAL		**564 314,11$**

Aide aux jeunes créateurs du cinéma

Perfectionnement

Bénéficiaire	Projet	Investissement
Julienne Boily	Stage de formation en réalisation	1 150,00$
Marika Csano	Stage de formation de script	2 000,00
Sylvie Pagé	Stage de perfectionnement en scénarisation	350,00
Thierry Pinet	Stage de perfectionnement en montage film	2 000,00
Total		**5 500,00$**

Distribution

Titre du projet	Investissement
Frais reliés à la participation de la SOGIC au Festival des Grandes Écoles de Cinéma du monde 1990	2 000,00$
Mythologie / Cinéma Libre inc.	1 870,00
Total	**3 870,00$**

Administration

Administration	53 123,34$
Total	**727 930,45$**

Enveloppe budgétaire	900 000,00$
	172 069,55 *
TOTAL	**727 930,45$**

* Un montant de 172 069,55 $ sera reporté au prochain exercice financier.

LISTE DES FILMS AYANT OBTENU UNE CERTIFICATION DÉFINITIVE
ANNÉE FINANCIÈRE 1989-1990

Titre	Maison de production	Investissement privé	Coûts de production
Les Animaux magiques (26 épisodes)	Les Productions SDA ltée	162 706$	169 259$
Avoir du panache	Les Productions Jean-Louis Frund inc.	75 000	123 358
Bonjour chez vous	Coscient inc.	260 900	261 454
Bye bye chaperon rouge (Portion can.)	Les Productions La Fête inc.	500 000	1 229 017
C'est parti mon sushi	Les Productions Septembre inc.	8 500	103 043
Carnets de Louise (27 épisodes)	Coscient inc.	804 070	804 226
Dans le ventre du dragon	Les Productions Québec/Amérique inc.	610 580	2 261 985
Le Dernier Havre	ACPAV	29 277	879 991
Entre béton et bitume	Les Films Azimuth inc.	25 000	35 048
Festival international de jazz de Montréal (12 épisodes)	Spectel Vidéo inc.	540 540	775 954
Flash varicelle	Les Productions Clipimages inc.	232 320	379 705
Fierro...l'été des secrets	Les Productions La Fête inc.	500 000	2 300 158
Flanelle et majuscule (26 épisodes)	Les Films Azimuth inc.	290 261	290 780
Formule I (Portion can.) (13 épisodes)	Les Productions Formule I inc.	2 600 000	7 006 538
La Fourchette des vedettes (27 épisodes)	Coscient inc.	98 868	105 946
La Fourchette d'or (135 épisodes)	Coscient inc.	810 028	791 680
Grande liquidation des Fêtes	Spectel Vidéo inc.	202 700	256 965
Hibou chou genou (26 épisodes)	Les Productions Pixart inc.	184 535	245 551
Inventions	Les Productions Zap inc.	170 000	322 328
Laura Laur	Lux Films inc.	343 000	1 693 937
L'indice plus (162 épisodes)	Coscient inc.	1 150 870	1 056 153
Lumières (17 épisodes)	Les Productions Pixart inc.	755 076	638 118
Lumières (20 épisodes)	Les Productions Pixart inc.	681 276	681 177
Mes Noëls en Acadie	Panacom inc.	130 000	278 775

Reconnaissance d'un film comme film québécois

LISTE DES FILMS AYANT OBTENU UNE CERTIFICATION DÉFINITIVE
ANNÉE FINANCIÈRE 1989-1990

Titre	Maison de production	Investissement privé	Coûts de production
Mini-séries Théâtre d'été	Les Films Azimuth inc.	483 300	603 520
Le Monde selon Croc (5 épisodes)	Spectel Vidéo inc.	540 540	1 141 818
La Noce	Les Films Azimuth inc.	128 706	214 798
Olivier	Poly Productions inc.	28 000	290 000
Omni Science (20 épisodes)	Coscient inc.	308 000	1 307 832
Oui allô! Estelle?	Ciné-Doc inc.	212 000	612 985
Philippines: les nomades de la mer	Les Productions Via le Monde (Francois Floquet) inc.	170 000	163 097
Le Pied tendre	Les Films Tango inc.	2 857	136 248
Le Racisme à l'aube de l'an 2000	Les Films Azimuth inc.	114 000	120 137
René Lévesque — Sa vie et son rêve	Les Productions Alan Handel inc.	95 000	97 305
Rock et Belles Oreilles (8 épisodes)	Spectel Vidéo inc.	933 820	1 192 137
Rock et Belles Oreilles (7 épisodes)	Spectel Vidéo inc.	511 915	693 335
Rock et Belles Oreilles Pots Pourris (15 épisodes)	Spectel Vidéo inc.	214 206	298 662
Table rase (27 épisodes)	Les Productions Pixart inc.	1 835 390	1 885 937
Table rase (10 épisodes)	Les Productions Pixart inc.	245 116	522 613
The Light Brigade	Cinéfort inc.	21 500	343 668
Le Trou du diable	ACPAV	55 230	439 426
Un homme au foyer (8 épisodes)	Conceptel inc.	382 610	417 789
Un homme au foyer (24 épisodes)	Conceptel inc.	1 178 000	1 298 402
Vidéotour I (6 épisodes)	Les Productions 24-30 inc.	157 112	416 567
Vidéotour II (15 épisodes)	Les Productions 24-30 inc.	420 846	1 041 476
Visa santé (25 épisodes)	Coscient inc.	1 125 375	1 084 922
Zig Zag (26 épisodes)	Les Films Azimuth inc.	187 000	187 410
Total		**20 516 030$**	**37 201 230$**

Services extérieurs

Services extérieurs

Les responsabilités de la Direction des industries culturelles du ministère du Commerce extérieur et du Développement technologique ont été transférées à la SOGIC par une décision du Conseil du Trésor (numéro 167358) en date du 26 avril 1988.

La Direction des services extérieurs offre deux programmes d'aide, PRODEX, ainsi que EXPOSITIONS COLLECTIVES ET MISSIONS. PRODEX comporte quatre volets: prospection, exposition, promotion et voyages d'acheteurs étrangers.

PROGRAMME PRODEX (1989-1990)

Volets	Nombre d'entreprises / d'acheteurs	Montant $
Exposition	21	80 744$
Prospection	10	20 730
Promotion	3	10 000
Voyages d'acheteurs étrangers		
Individuels	23	32 821
Festival Juste pour rire	73	49 995
Marché international du film, de la TV et de la vidéo de Montréal (Festival international des films du monde)	31	62 931
Conférence internationale des arts de la scène (cinars)	21	24 995
Bureau d'accueil (films)		174 860
Portfolio		25 000
Total	**182**	**482 076$**

PROGRAMME EXPOSITIONS COLLECTIVES ET MISSIONS (1989-1990)

Événements	Nombre de sociétés participantes	Coûts de l'activité $
Marché international des programmes de télévision (MIP-TV) 1989	9	72 050$
Marché du film de Cannes 1989	6	11 602
Foire du livre de Francfort 1989	48	94 961
Marché international des films et des programmes pour la TV, la vidéo, le cable et le satellite (MIPCOM)1989	7	58 078
Marché international du disque et de l'édition musicale (MIDEM)1990	27	61 755
Marché du film de Berlin 1990	7	16 800
Location Expo 1990	2	20 080
Total	**106**	**335 326$**

Industries de la culture et des communications

STATISTIQUES
FINANCEMENT DES ENTREPRISES
INDUSTRIES DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

AUTORISATIONS PAR SECTEUR

	1989 - 1990		1988 - 1989	
	NBRE	$	NBRE	$
Arts d'interprétation	20	3 848 900	31	7 179 335
Audiovisuel	11	2 760 000	10	2 802 000
Disque	2	189 000	9	2 399 800
Logiciel	2	750 000	4	750 000
Livre	6	1 004 900	11	1 904 000
Médias écrits	—	—	3	200 000
Métiers d'arts & arts visuels	2	249 900	4	780 000
Patrimoine	—	—	—	—
Radio	—	—	—	—
Télédistribution	3	2 135 000	4	583 000
Télématique et nouvelles technologies	—	—	—	—
Télévision	—	—	—	—
Total	46	10 937 700 $	76	16 598 135 $

	1987 - 1988		1986-1987		TOTAL 1979 à 1990	
	NBRE	$	NBRE	$	NBRE	$
Arts d'interprétation	42	6 576 050	32	4 351 000	260	36 647 459
Audiovisuel	14	4 694 500	16	2 419 645	101	20 583 787
Disque	2	115 200	2	340 000	43	11 259 000
Logiciel	6	1 312 000	11	2 318 150	51	9 285 150
Livre	7	1 280 000	5	668 000	86	12 177 519
Médias écrits	3	125 000	1	50 000	19	1 148 000
Métiers d'arts & arts visuels	3	109 000	1	80 000	51	3 432 185
Patrimoine	—	—	—	—	3	2 526 500
Radio	2	280 000	1	150 000	3	430 000
Télédistribution	—	—	—	—	10	2 758 020
Télématique et nouvelles technologies	1	100 000	—	—	2	350 000
Télévision	2	1 000 000	1	250 000	6	6 150 000
Total	82	15 591 750 $	70	10 626 795 $	635	106 747 620 $

Industries
de la culture
et des communications

SOMMAIRE DES AUTORISATIONS AU 31 MARS 1990

	1989 - 1990		1988 - 1989	
	NBRE	$	NBRE	$
Capital-actions	—	—	1	1 500 000
Garanties de prêts	9	2 180 900	6	1 952 000
Prêts	37	8 756 800	68	13 011 135
Prêts participants	—	—	1	135 000
Total	**46**	**10 937 700 $**	**76**	**16 598 135 $**

	1987 - 1988		1986-1987		TOTAL 1979 à 1990	
	NBRE	$	NBRE	$	NBRE	$
Capital-actions	—	—	1	90 000	16	4 799 026
Garanties de prêts	3	1 692 500	1	600 000	59	12 096 400
Prêts	78	13 599 250	62	8 558 645	535	85 809 044
Prêts participants	1	300 000	6	1 378 150	25	4 043 150
Total	**82**	**15 591 750 $**	**70**	**10 626 795 $**	**635**	**106 747 620 $**

AUTORISATIONS SELON LA POLITIQUE FINANCIÈRE AU 31 MARS 1990

		A Maintien en operation	B Expansion	C Priorités	Total
1	Capitaux de risque	703 000 $	4 953 050 $	1 130 000 $	6 786 050 $
		6,43 %	45,28 %	10,33 %	62,04 %
2	Prêts sur stocks	0 $	468 750 $	312 000 $	780 750 $
		0,00 %	4,29 %	2,85 %	7,14 %
3	Prêts sur immobilisations ou sur comptes clients	467 000 $	566 000 $	2 337 900 $	3 370 900 $
		4,27 %	5,17 %	21,37 %	30,82 %
	Total	**1 170 000 $**	**5 987 800 $**	**3 779 900 $**	**10 937 700 $**
		10,70 %	**54,74 %**	**34,56 %**	**100,00 %**

Patrimoine immobilier

PATRIMOINE IMMOBILIER

Le 1er avril 1989, à la suite de l'adoption du décret 360–89 par le gouvernement, la SOGIC a pris en charge la gestion d'immeubles patrimoniaux faisant partie de la région de Québec, dont l'ensemble constituant Place-Royale à Québec. Par ailleurs, la Société s'est entendue avec le ministère des Affaires culturelles pour que les directions régionales de ce ministère continuent à assurer la gestion des immeubles des autres régions jusqu'au 31 mars 1990.

Le 22 juin 1989, la Société a signé l'acte d'acquisition du parc immobilier du M.A.C. et le 27 septembre, elle s'est vue autorisée par le décret 1536–89, à entreprendre des travaux de restauration pour un montant de 9 000 000 $. Les immeubles ainsi visés avaient été identifiés dans le plan triennal d'immobilisations déposé par le M.A.C.

En octobre, le M.A.C. a versé à la SOGIC une subvention de 500 000 $ tenant lieu de loyer pour les espaces occupés par certains de ses services, par des partenaires ainsi que par des organismes subventionnés. La Société a, notamment, le mandat de restaurer, rénover, gérer et rentabiliser ces immeubles patrimoniaux. En 1989–1990, les dépenses d'opération se sont élevées à 1 111 227 $ et les revenus d'exploitation à 1 062 187 $ (incluant la subvention de 500 000 $ mentionnée ci-dessus).

Patrimoine immobilier

IMMEUBLES DE LA SOGIC

Région	Désignation	Lieu	Statut
01	Maison Thomas Chapais	St-Denis de Kamouraska	SS
01	Maison Lamontagne	Rimouski-Est	C
01	Manoir Le Bouthillier	Anse-aux-Griffons	C
03	Maison Duroy-Leduc	Place Royale, Québec	ARR
03	Maison Canac	Place Royale, Québec	C
03	Maison l'Archevêque	Place Royale, Québec	C
03	Maison Domptail	Place Royale, Québec	ARR
03	Maison Barbier-Duburon	Place Royale, Québec	ARR
03	Maison Smith	Place Royale, Québec	ARR
03	Maison Hazeur	Place Royale, Québec	ARR
03	Maison Soumande	Place Royale, Québec	ARR
03	Parc La Cetière	Place Royale, Québec	ARR
03	Maisons Morin-Quessy-Grenon	Place Royale, Québec	ARR
03	Maisons Chinique-Gueroult	Place Royale, Québec	ARR
03	Maison Maheu-Couillard	Place Royale, Québec	ARR
03	Maisons Sagot-Niel	Place Royale, Québec	ARR
03	Maison Parent	Place Royale, Québec	ARR
03	Maison La Gorgendière	Place Royale, Québec	ARR
03	Maison Fornel	Place Royale, Québec	C
03	Maison Barbel	Place Royale, Québec	ARR
03	Maisons Dumont-Le Picard	Place Royale, Québec	ARR
03	Maisons Jérémie-Rivet-Rageot	Place Royale, Québec	ARR
03	Parc du Porche	Place Royale, Québec	ARR
03	Maison Milot	Place Royale, Québec	ARR
03	Maison Paradis	Place Royale, Québec	ARR
03	Maisons Renaud-Des Jésuites	Place Royale, Québec	C
03	Maisons Louis et Gervais Beaudoin	Place Royale, Québec	ARR
03	Maisons Leber-Charest-St-Amand	Place Royale, Québec	ARR
03	Batterie Royale	Place Royale, Québec	ARR
03	Stationnement Guillot	Québec	ARR
03	Maison Jacquet	Québec	C
03	Maison Thompson-Côté	Québec	C
03	Maison Van Felson	Québec	C
03	Église Saint-Pierre	Île-d'Orléans	C
03	Moulin Ouellet	Cap-Saint-Ignace	SS
03	Grande Ferme	Saint-Joachim	R
03	Moulin Mgr Laval (Petit pré)	Château-Richer	SS
04	Moulin à vent	St-Grégoire de Nicolet	C
04	Musée Laurier	Arthabaska	SS
06	Blockhaus	Lacolle	C
06	Chapelle Cuthbert	Berthierville	C
06	Musée Honoré Mercier	Ste-Anne-de-Sabrevois	C
06	Parc de la Pointe-du-Moulin	Île Perrot	C
06	L'Île des Moulins	Terrebonne	C
06	Maison Deschamps	Brossard	C
06	Maison Massé	St-Denis-sur-le-Richelieu	C
09	Vieux Phare	Pointe-des-Monts	C

Légende:

C : Immeuble classé
ARR : Immeuble dans un arrondissement
R : Immeuble reconnu
SS : Immeuble sans statut